

Интервью с Геннадием Хазановым начал... сам Хазанов, не дожидаясь самого первого, традиционного вопроса.

— Бывал у вас много раз. Около десяти... Считаю Армению близким, если не сказать родным домом. Мне так трудно выразить словами, объяснить свои чувства... Ереван мне настолько дорог, что встреча с ним каждый раз — это встреча с близким товарищем.

Естественный вопрос:

— А что вы знаете об Армении и армянской культуре?

— Чувствую себя абсолютно некультурным и неграмотным человеком тогда, когда приезжаю на землю, взрастившую эту древнюю культуру, вижу величественные храмы Эчмиадзина и Гарни и понимаю, как мало знаю обо всем этом.

— Как вы относитесь к собственной популярности? Ведь достать билет на ваш концерт просто невозможно. Занимать очередь приходится с вечера.

— Популярность до определенной степени раскрепощает, и в то же время постоянно присутствует кошмарный страх потерять ее, но для меня популярность признаюсь, не является целью жизни. Говоря словами Бориса Пастернака: «Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех...».

— Талант, бесспорно, самое важное, но что еще необходимо артисту?

— Я считаю, что талант включает в себя все, но самое главное — чувство ответственности перед собственным талантом. Талант — это потребность

прежде всего трудиться до изнеможения. Талант — это прежде всего уход на дальний план от всевозможных и необходимых материальных благ.

— Хазанов создает на сцене неповторимый сценический образ, владеет даром перевоплощения, он уверен, раскован, легок, неподражаем. А в жизни? Веселый он или грустный?

— Мне думается, что человеку отпущена на всю жизнь



определенная порция как радостей, так и переживаний. Я же свою долю радостей уже исчерпал.

— Расскажите о вашем первом творческом открытии.

— Очень трудно ответить на этот вопрос. Мне было всего 5 лет, когда я почувствовал себя артистом. С того возраста, как стал себя помнить, не представляю жизни без сцены.

— Каждый номер Хазанова — это завершенное представление, сценка из жизни, настолько емкая и скомпонованная, что кажется, живет самостоятельно, не связанная какой-либо общей сатирической нитью. Как вы готовите номер? Есть ли общий прием, ключ, что ли?

— Никакой системы нет, все

всегда подчинено интуиции. Наверное, с приходом опыта складывается какая-то система, но в основном все получается произвольно.

— Актеры по-разному переносят как успех, так и неудачу, а вы?

— Конечно, бывали и неудачи. Но давайте снова вспомним слова Бориса Пастернака: «Поражение от победы сам ты не должен отличать!». Не всегда

ки ей, находят у нее живой отклик. Но сам Хазанов, несмотря на молодость, на мой вопрос об отношении к молодежи неожиданно ответил однозначно: — Я ее просто не знаю, у меня нет живого контакта с молодыми. Единственный представитель молодежи, с которой я часто общаюсь моя дочь, которой пока только 12 лет.

— В жизни Геннадий Викторович обаятельный и на ред-

стремление помочь зрителю понять негативные стороны действительности, разобраться, зарезать его своим юмором, заставить посмеяться от души, не оставить никого равнодушным, недовольным или грустным, не в этом ли главная цель и значение его таланта в наш век бешеных скоростей, когда так необходима порою отдушина — имя которой вечер сатиры и юмора Геннадия Хазанова.

И последний вопрос:

— Что вы пожелаете армянскому зрителю и читателям газеты «Комсомолец»?

— Я желаю вам видеть на сцене только сердечное, искреннее искусство какой бы жанр оно не представляло. Армяне — удивительно культурная нация, духовная нация. Я желаю всем, живущим в Армении, счастья, улыбки, мира. Без мира нет и не может быть искусства, так же, как и без искусства не может быть мира. И главное — спасибо за такую зрительскую преданность.

Начиная концерт Геннадий Викторович, обращаясь к зрителям, сказал, что каждый свой приезд он как бы впервые знакомится с Арменией. Но открытие это, мы думаем, обоюдное. Новая встреча в осеннем Ереване — это светлые часы радости для зрителей и яркого творческого успеха для актера.

«Будем знакомы.» — говорит нам Геннадий Хазанов.

«Будем знакомы!» — отвечаем ему мы.

Беседа вела М. АВАКЯН.

## «БУДЕМ ЗНАКОМЫ», ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ!

успех у зрителя является творческой удачей, и, наоборот, неуспех у зрителя может и не быть творческой неудачей актера.

— Умеете ли вы подшутить над самим собой в жизни?

— Я стараюсь.

— Чем вы увлекаетесь в свободное от работы время?

— Поиском свободного времени.

— А как вы относитесь к женщинам-пародистам?

— Я считаю, что женщина и пародист — взаимоисключающие понятия.

— А к женщинам вообще?

— Лучше, чем они ко мне.

На концертах Геннадия Хазанова всегда много молодежи, его искусство, его юмор близ-

кость скромный, всегда и во всем остается верным и преданным рыцарем сцены, своего призвания. — Что бы вы сделали, если бы не стали артистом эстрады?

После небольшой паузы он ответил кратко:

— Я думаю, что стал бы артистом эстрады.

За долгие годы работы на эстраде артист приобретает так называемый иммунитет на зрителя. С Хазановым этого не случилось. — искренний и открытый, он дарит зрителю свой талант и свое сердце, работая с полной самоотдачей. И такое воспитание искусством, воспитание словом, которому он служит, бичевание сатирой многих недостатков нашей жизни,