

Хазанов Г.

31/XII-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВУПРЕЗОК
103000, ул. Горького д. 5/3 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
ТРУД
31 ДЕК 1987
г. Москва

Пусть Заяц поговорит с Драконом

Недавно ваша газета опубликовала материалы «круглого стола» под названием «Об эстраде — откровенно и взыскательно». Одним из участников встречи был наш любимый артист Геннадий Хазанов. Он говорил о проблемах жанра, об отношении к артисту. А как складывались его собственные дела в уходящем году! И чего он ждет в новом! На что можем рассчитывать мы, зрители!

Семья Красновых, г. Пенза.

С этим письмом в руках наш корреспондент В. Вострухин пошел в Московский театр эстрады. Было около семи вечера, Геннадий Хазанов сидел перед зеркалом в своей примерной, готовясь к выходу на сцену. Он рассказал:

— Жизнь поворачивается так, что я, кажется, начинаю верить во все эти двенадцатилетние циклы с тиграми, петухами, лошадьми и прочей фауной. Трудно только запомнить, от кого чего надо ждать. Лично мне везет на зайцев. Двенадцать лет назад, помню, впервые был в длительной гастрольной поездке по странам Латинской Америки.

В тот год Заяц меня стали чаще приглашать на телевидение, произошел качественный скачок в репертуаре, я вырос из «кулинарного техникума» и

поверил в то, что моя актерская судьба может состояться.

Остальные одиннадцать зверей потом не очень обращали на меня внимание, торопились к кому-то другому. Но вот вернулся Заяц, и дела пошли.

В этом году вышел моноспектакль «Маленькие трагедии», написанный Михаилом Городиным, и для меня это — событие. Важно и то, что расширился круг авторов, с которыми мне хорошо работает. Я говорю о Семене Альтове, Михаиле Мишине, Леониде Альтшуллере, Леониде Песке из Ленинграда, московском сатирикере Лионе Измайлове. С удовольствием назыву и малоизвестного пока автора из Юрмалы, инженера Бориса Розина. Впервые мы познакомились с ним в восемьдесят втором году, когда Борис предложил свои миниатюры. Неко-

торые я тут же включил в репертуар, что заметил «Сатирик-кон» и заказал Розину целую программу для Аркадия Исааковича Райкина. Эта программа была написана и даже сверстана. Но теперь, к великому сожалению, она не увидит, наверное, света рампы. Потому что написанное для Аркадия Райкина вряд ли сможет сыграть кто-нибудь другой.

Вот за счет этих авторов мой репертуарный портфель пополнился как никогда. На него читатели «Труда», которых я хотел бы считать своими зрителями, могут твердо рассчитывать в будущем году.

И последнее по счету, но не по важности событие в уходящем году, за которое мне хочется поблагодарить не только Заяца, но и Главное управление культуры Мосгорисполкома. В последние дни декабря было принято решение открыть в столице эстрадный театр под названием «Моно», где мне предстоит работать художественным руководителем. Единственное, чего мы не успели, — это найти здание для театра. Я надеюсь, однако, что Заяц по-

говорит с Драконом, и все решится в будущем году.

Что это будет за театр?.. Хотелось бы, чтобы он стал по-настоящему творческим и живым, а не просто еще одной заштатной прокатной площадкой. Поле для деятельности «Моно» есть, и оно практически свободно. Ведь театр миниатюр «Эрмитаж» сейчас, по сути, превратился в драматический театр, отошел от собственно эстрады. Государственный театр миниатюр обрел имя «Сатирик-кон», а с ним — и новое качество. Вот и получилось, что Москва осталась без театра, который целенаправленно занимался бы эстрадной миниатюрой.

В «Моно» мне хотелось бы создать и показать зрителям некую антологию сатиры как жанра. Включить в нее и русскую, и советскую, и западную, главное — современную. Современная сатира нужна современникам как оселок, на котором они оттачивают свое восприятие окружающего мира.

И здесь останавливаю себя на мысли — какой сатира будет

завтра? Никогда раньше не задавал себе такого вопроса. Но ведь эстрадный театр, как и всякий театр, должен смотреть в будущее. А с другой стороны — откуда знать, что сатира станет бичевать завтра?

Есть еще один вопрос, на который смогу ответить лишь в будущем году, — какими будут по форме спектакли нового театра? Хотелось бы, чтобы они оказались зрелищными. Конечно, многое зависит от того, насколько современным будет техническое оснащение театра.

Несколько лет назад мы с Вячеславом Полуниным говорили, мечтали о совместной работе. Но что мы тогда могли, где бы мы готовили совместные постановки?.. Не знаю, нужен ли я им сейчас, но мне очень хотелось бы на сцене «Моно» работать с «Лицедеями». У меня даже есть конкретные наметки, может быть, они заинтересуют этот коллектив.

Словом, планов много. Чувствую себя Архимедом, получившим точку опоры. Приложу к ней все силы.