

Хазанов Г.

1987, 2/15

★ 2 СЕН 1987

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе



Кажется, с самого начала актерской карьеры артиста не дано было сложиться. Неудачи начались с попытки поступить в балетное училище при Большом театре — уже на втором туре третьеклассника Гену Хазанова поджидал провал. После средней школы — одна за одной попытки поступить во все театральные вузы. В конце концов стал студентом, но... Московского инженерно-строительного института. Правда, не клеилось с черчением, сопроматом, математикой, зато — удачные выступления за институтскую команду КВН.

Затем были успешное завершение Государственного училища циркового и эстрадного искусства, эстрадная

студия Московского университета «Наш дом», работа конференсье в оркестре Леонида Утесова. Но объявлять чужие выступления всю жизнь актеру не хотелось, и Хазанов стал, по собственному его выражению, «эстрадным одиночкой». И вот он — артист Москонцерта, где работает уже более десяти лет.

Кто из нас не помнит его студента кулинарного техникума?! Завоевав звание лауреата на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады за образ обаятельного недотепы-кулинара, Геннадий Хазанов благодаря телевидению вошел в каждый дом, в каждую семью. Этот образ принес артисту в ту пору наибольшую известность. О нем сочиняли легенды и анекдоты. Но одновременно с известностью остро встала проблема обновления репертуара. Происходит творческое сближение с коллегой по КВН Аркадием Хайтом — бывшим капитаном одесской команды.

Их первый спектакль — «Мелочи жизни» — родился

долго и мучительно. И причина тому — не творческие разногласия его создателей, а... Аркадий Райкин. Нет, он не стоял на пути нового таланта, просто тысячекий Райкин создал в эстрадном жанре целый мир, перекрыв таким образом для Хазанова многие творческие пути. А хотелось создать спектакль новый, острый и при этом избежать подражания.

И вот в результате долгих поисков возник моноспектакль с участием балетного ансамбля Московского театра эстрады. «Мелочи жизни» имели шумный успех, прекрасные отзывы. Затем новая работа с А. Хайтом — «Очевидное и невероятное». Опять стрелы сатиры летят во взятчиков, хапуг, очковтирателей и бюрократов. Разговоров о представлении было много, порой разноречивых, как всегда случается, когда есть острота и точное попадание в «яблочко». Упрекали Хазанова и в том, что его новая программа менее острая, чем предыдущая.

— Поразительно, под ост-

ротой большинство понимает разговор о том, есть ли в магазине тот или иной дефицитный продукт, — сказал Г. Хазанов, отвечая на вопрос о подобных критиках. — А вот разговор о том, как на те или иные социальные явления реагируют люди, считается неострым. А это самое острое и есть! Только реакция людей на негативные явления может быть гарантией устранения оных. От сообщения со сцены, что в таком-то городе перебои с колбасой, ничего не изменится. Менять нужно психологию.

Вот в июне этого года Геннадий Хазанов пригласил зрителей на премьеру «Маленьких трагедий». Спектакль разительно отличается от прежних работ артиста. Он состоит из нескольких новелл, написанных М. Горьким, у них общий сюжет (постановщик Р. Витюк). Действие сопровождается прекрасной музыкой Мусоргского, Шостаковича, Вивальди, Баха. Это уже трудно назвать эстрадой, скорее — драматическим действием. Ожиданий

любителей развлечься, отдохнуть и повеселиться премьеры Г. Хазанова явно не оправдала.

— Когда приближаешься к сорокалетию, — говорит артист, — обязанность постоянно веселить публику — только веселить начинает тяготить. Я с удовольствием выступаю иногда со смешными номерами на представлениях, скажем, в Лужниках. Но главным для меня сегодня это уже не может быть.

Да, сейчас, когда по всей стране идет перестройка, порой мучительно и болезненно ломается порочная психология, очищается сознание и пробуждается совесть людей, только смешить публику — мало. Необходимо сделать сатиру и юмор оружием массового уничтожения косности, рутины, всего отжившего. И Геннадий Хазанов в своем творчестве стремится к этой цели. Пожелаем же ему успеха.

С. ВОЗИАНОВ.
(ТАСС — Таджикистан)