

Звезда Восточ. — Тбилиси. — 1990. — 3 апреля.

Геннадий Хазанов: «РАДИ ЧЕГО Я ПРИЕХАЛ В ТБИЛИСИ»

В зале, где не осталось ни одного свободного места, где люди, пробравшиеся сюда всеми правдами и неправдами, сидели где попало, наступила такая удивительная тишина, что было слышно лишь дыхание тысяч людей, пришедших на концерт Геннадия Хазанова. Долгой минутой молчания почтили они память жертв тбилисской трагедии 9 апреля.

Наверное, найти контакт со зрителем артисту-сатирику, блестящему мастеру юмора и смеха, в канун годовщины незаживающей раны народной было невероятно трудно. Но он нашел эти единственные,

Хазанов приехал в Тбилиси по приглашению экспериментальной молодежной благотворительной фирмы «Универс» и весь гонорар за все три концерта в Большом зале Грузинской государственной фи-

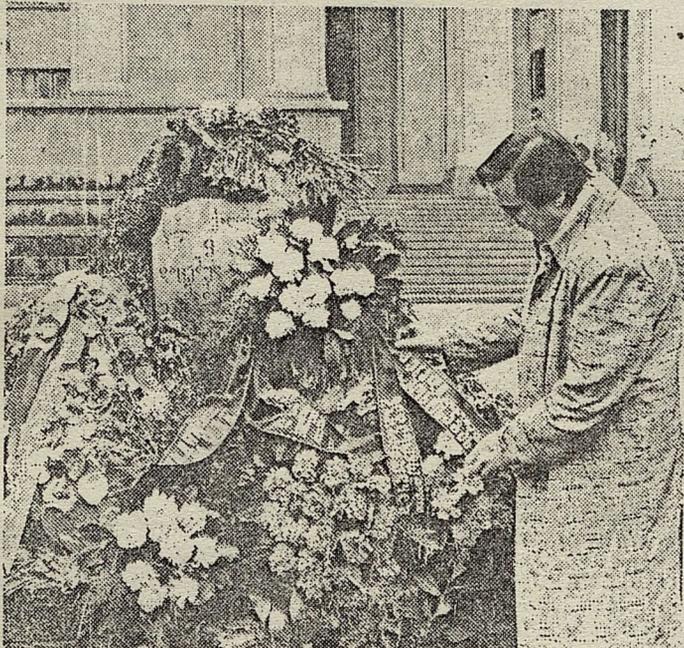
не просто читает юморески, а ведет диалог со зрителем, заставляя его не только улы- баться, смеяться, а порой и гомерически хохотать, но ду- мать.

Над кем смеемся мы в но- вой программе артиста «Вче- ра, сегодня, завтра»? Навер- ное, как сказал классик, над собой. Над нами, вчерашни- ми, «застойными», сегодняш- ними, «перестроечными», ри- нувшимися в демократию с дубинками наперевес. Или завтрашними... Кто знает, ка- кими мы будем!

Да и смех ли это, когда перестаешь замечать — то ли смех проступает сквозь сле- зы, то ли слезы — сквозь смех.

— Тщательно работая над ка- ждым новым спектаклем, — сказал корреспонденту ГРУЗ- ИНФОРМа Геннадий Викто- рович Хазанов, — стремлюсь не к той пресловутой злобо- дневности, про которую гово- рят, только чтобы «отметить- ся», а к тому, чем мы живем сейчас, чем дышим, что нас волнует. Говоря устами своих постоянных авторов — С. Аль- това, С. Городинского, Л. Из- майлова, М. Мишина, Л. Пе- сока, примеряя маску поли- тического или общественного деятеля, бюрократа или обы- вателя, не злопыхательствую на потеху публике, а пытаюсь нащупать тот нерв, который должен выстроить драматур- гию эстрадного зрелища, при- дать ей эмоциональную строй- ность и юмористическую ок- раску. Пусть сквозь маску проступит моя гражданская позиция, мое отношение к жизни.

Перед заключительным кон- цертом он сделал то, ради чего приехал в Тбилиси. Воз- ложил красные гвоздики к месту, где произошла апрель- ская трагедия. Что и запечат- лено на снимке.



такие необходимые в тот ве- чер слова: «Жизнь человека всеобъемлюща, в ней всегда есть место и радости, и го- рю, песне и слезам. У наро- да многого можно отнять, но у него никогда не отнимешь чувства юмора».

Заслуженный артист РСФСР, художественный руководи- тель Московского эстрадно- го театра «МОНО» Геннадий

лармонии перечисляет в фонд строительства мемориала 9 апреля и службам бесплат- ного питания и бытовых услуг на дому фирмы «Универс», которая стала единственным в стране кооперативом, орга- низовавшим целый ряд меро- приятий в память жертв ап- рельской трагедии.

Вся два с половиной часа, которые проводит без пере- рыва Г. Хазанов на сцене, он