

1991 • № 22 • Собеседник 7

НАШ ПОСТЕР



ЧЕЛОВЕК, с которым смеешься

Актеров, создавших образы, способные войти в анекдоты, можно перечислить по пальцам. Самые известные — Вицин, Моргунов и Никулин. На втором месте, бесспорно, Геннадий Хазанов с его студентом «кулинарного техникума». Об этом персонаже Хазанов сейчас, после многих серьезных спектаклей и программ, вспоминать как-то не любит. Видимо, слишком трудным был процесс изменения имиджа, слишком непросто было выйти на новый уровень. Но мы-то, зрители, вспоминаем. И всякий раз с улыбкой. Все-таки до чего же хорош был этот «студент» — жалкий, нелепый, со смешным нервическим жестом, который использовали потом все, пародировавшие Хазанова... Как давно все это было! А сейчас я иногда натыкаюсь по питерской программе на повторение того же «Кабачка» и не могу понять — почему не смешно? Что изменилось во мне, в атмосфере, в каких-то неведомых силах, заведующих смехом?.. Конечно, не позавидуешь сейчас нашим эстрадникам, им трудно смешить нас, ставших другими за эти долгие шесть лет. И все же... Все же легче существовать на свете, когда знаешь, что рядом с тобой, в одном с тобой бедламе, называемом страной, живут Хазанов и Жванецкий, Карцев и Ильченко, Арканов и Горин... И пусть они живут здесь рядом с нами, пусть появляется на сцене Хазанов — человек, с которым всегда смеешься, — пусть мы будем хохотать над его шутками. Значит, не все еще потеряно. И, перефразируя бессмертного Остапа Бендера, скажу: «Хорошо, что вы есть, Гена. Без вас не так смешно было бы жить».

Вадим Соколовский.