

1991. 12 сент.
Такое вот кино С.В.

Хазанов меняет профессию

Невероятно, но факт. Геннадий Хазанов — звезда эстрады — недавно объявил творческому коллективу своего театра о том, что покидает сцену. Пока, правда, на время. И причина тому — увлечение артиста кинематографом. В новой комедии Николая Досталы с умопомрачительным и многообещающим названием «Маленький гигант большого секса» он исполняет главную роль.

Современный Дон Жуан — сухумский фотограф Марат — прославился среди горожан рассказами о своих бесчисленных фантастических победах над самыми прекрасными, недоступными женщинами. Дело дошло до того, что однажды он стал на пути самого могущественного и грозного Берии. Что из этого вышло, вы узнаете, посмотрев фильм.

Добавлю, что Геннадия Хазанова ждет экзамен нешуточный. Ему по сюжету картины предстоит выполнять самые разнообразные и сложные трюковые сцены. На что он, как и его бесстрашный герой Марат, согласился не раздумывая.

Говорит Геннадий Хазанов:

— Я абсолютно доверился режиссеру Николаю Досталю, поскольку увидел его предыдущий фильм «Облако-рай», — добрый ироничный, профессиональный, с великолепными актерами. Съемки начались в Москве в августе. Нам пришлось прерваться лишь однажды и по весьма знаменательному случаю. Режиссера пригласили в Швейцарию на фестиваль в городе Локarno с фильмом «Облако-рай», который к этому времени уже был отмечен призом Всесоюзного фестиваля в Сочи «Кинотавр». Николай ездил не напрасно. Картина завоевала пять наград, включая престижную премию «Серебряный Леопард».

Продолжает Николай Досталь:

— Я вернулся в Москву как на крыльях. Это было 18 августа. На следующий день планировали продолжить съемки. Но мы не смогли из-за отсутствия актера: Хазанов ушел к «Белому дому».

Я восхищен мужеством Хазанова — человека, гражданина, артиста. С такой же самоотверженностью, с какой он пошел на баррикады, актер ринулся в пучину неизвестной ему профессии. Я не встречал другого актера, который относился бы к своей роли столь ответственно и серьезно. Никакой звездной болезни, амбициозности нет и в помине. Хазанов — человек, готовый на риск, эксперимент. У нас были маленькие опасения относительно исполнения им нескольких «пикантных» сцен... Но, кажется, удалось избежать пошлости. Что получилось — судить зрителям.

Впереди — сложная экспедиция в Сухуми. Многие не советовали снимать в Закавказье из-за сложной межнациональной обстановки. Но мы надеемся, что присутствие в Абхазии «ограниченного контингента» российских кинематографистов поможет стабилизации отношений между нашими народами.

Е. КАРАКОЛЕВА.