

ЭКРАН ■ В КИНОТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

Журнал "ММ" - 1992 - 31 дек. - с. 10
Неотразимый Хазанов

Король эстрады решил завоевать у публики еще одно почетное звание — кинозвезды. На московские экраны вышел фильм "Маленький гигант большого секса" с Геннадием Хазановым в главной роли.

Фильм рассказывает о забавных приключениях фотографа "кавказской национальности" Марата, который снимает на черноморском пляже курортниц в пляжных костюмах. Ростом Марат не велик, фигура тоже не спортивного кроя, зато он гений секса. Черные усы и орлиный взгляд Марата неотразимы. Достаточно ему пригласить очередную героиню снимка на лодочную прогулку по морю, как она тут же соглашается, доставляя затем пикантное удовольствие себе, Марату и нам, зрителям.

Веселой эротике в фильме предостаточно, однако не подумайте, что Геннадий Хазанов только тем и занимается в картине, что демонстрирует гигантские любовные способности своего героя. Право же, нам этого было бы от Хазанова маловато, а самому артисту — тем паче. Это комедия о нашей с вами "совковой" эротике, которая тем отличается от мирового стандарта, что ей постоянно кто-то или что-то мешает. Ханжество "товарищей по работе", соседки по двору, комната в коммуналке, общественное мнение... Короче, "совковый" быт плюс моральный кодекс строителя коммунизма.

А фотографу Марату однажды помешал лично... Лаврентий Павлович Берия. Да так помешал, что Марат со страху лишился своей знаменитой на весь курорт любовной мощи — и обрел ее вновь лишь после 53-го года. Впрочем, пересказывать сюжет комедии — значит, причинять ей, как минимум, финансовый урон. Ведь не все читали искрящуюся юмором повесть Фазила Искандера "О, Марат", по мотивам которой сделана картина. Оставим сюжет комедии будущим ее зрителям и

поговорим лучше о Геннадии Хазанове.

Хазанова на киноэкране не узнать. И, разумеется, не потому, что у него там черные усы, буйная шевелюра и орлиный взор. На экране словно другой артист. Ничего хазановского — ни в движениях, ни в жестах, ни в мимике, ни даже в интонациях голоса. Он, кстати, и говорит в фильме на удивление мало, его роль, если так можно выразиться, с кляпом во рту. Вначале все это кажется странным. Разыгрывается комедия с социальным и даже порой политическим подтекстом — это стопроцентно хазановский жанр. Но где же он сам, каким мы привыкли видеть его в этом жанре на эстраде? Нет эстрадного Хазанова, исчез без следа.

Кого-то из зрителей это, возможно, даже огорчает. Но в этой неузнаваемости — главный успех кинодебюта Геннадия Хазанова. Он сумел отделить себя на эстраде от себя в кино. Хазанов в фильме — не выпускник кулинарного техникума, а эдакое дитя кавказской природы, существо простодушное и хитрое. Больше все-таки простодушное. Радости жизни для него всегда на первом месте, а грусть или неудача — еще не повод, чтобы извлекать из них уроки на будущее. Короче, милый и смешной фотограф Марат, "маленький гигант большого секса" — и ничего больше.

Ничего больше от Геннадия Хазанова в этой роли и не требовалось. Артист точно и сочно выполнил задание режиссера Николая Досталы. И таким образом сдал вступительный экзамен в кинематограф.

Этой ролью Хазанов не стал в одночасье "звездой" экрана. Да и не мог стать при всем своем желании и таланте. Не тот фильм, не тот образ. Эротические комедии не поднимают до уровня "звезд" их участников, разве что участниц. Но первую ступень к кино-Парнасу король эстрады уже переступил. За что Хазанову наше зрительское — ура! И — аплодисменты.

Юрий СКВОРЦОВ.