

Геннадий ХАЗАНОВ:

"Вот бы мне дали сыграть Наполеона..."

Смека, - С. П. Д. 1993, 29 сент. - с. 6.



Фото Валентина ИЛЮШИНА

Хотя влиятельным кругам шоу-бизнеса не нравилась затея Геннадия Хазанова приехать в рядовой кинотеатр "Руслан" города Пушкина и предпринимались всеческие попытки сорвать этот проект, но в минувшие выходные Г.Х. все-таки предстал перед пушкинцами. Продюсер проекта, президент Российского центра "Содружество" Борис Киселев сдержал слово и привез в свой маленький город суперзвезду.

Зрители лежали в лежку два часа подряд. Их мучали приступы удушья, колики, они рыдали, хватались за головы, заламывали пальцы... Все от хохота! Конечно, соблазнительно было Г.Х. вращаться в потасовку в политических верхах. Артист и за кулисами зала, и в суперлюксе отеля то и дело пихоразочно "врубал" телевизор с последними новостями, лоял нюансы. Говорят, в пятницу ему звонил мэр Лужков, в субботу на концерт прибыл мэр Собчак. Однако в "Руслане" Г.Х. не стал изображать из себя политического обозревателя, напрямую не комментировал судьбонос-

ный Указ.

Но был едок, не щадил никого. Трехсекундной гримасой "показал" Шеварднадзе, и этого было достаточно, чтобы умный зритель все понял, а остальные - просто "поржали". Мимоходом назвал жителей самостийной Украины "кравчукками"... А герой одной из миниатюр Хазанова обронил: "Мне позитив охота и узнать: кто кого добьет? Они Ельцина, Ельцин - их, или они вместе - нас всех?" Досталось от Г.Х. и прибалтам, и жителям "коренных народов Средней Азии", и грузинам... Не всем, конечно, а тем, что слишком рьяно бросились

бороться за суверенитет. В общем, в Театр дружбы народов Хазанова бы с такой программой не пустили и одноименным орденом бы не наградили.

После субботнего дневного концерта, который был благотворительным, простивший Г.Х. рассчитывал вздремнуть часок-полтора, но не смог отказать мне, и мы совместили обед в суперлюксе с интервью.

- Какова предистория этих концертов? Многие удивлялись: почему Хазанов выступает в Пушкине, в кинотеатре, а не в дорогом, суперкомфортном зале?

А я не очень понимаю: почему меня лишают права выбора. Выступаю там, где хочу, выполняю свои обещания. Два с лишним года назад у нас с Борисом Киселевым была договоренность, что найду возможность приехать в Пушкин, и вот нашел.

- Что же мешало целых два года?

- Я почти не работал на эстраде.

- Не работали в бывшем Союзе. А на Западе?

- Были две поездки по Германии, две поездки в Америку, одна - в Израиль. Плюс кино, театр...

- Довольны ли вы собой в фильме "Маленький гигант большого секса"? Взяла ли картина какие-то призы?

По-моему, не взяла. У фильма своя судьба, с моей не слишком пересекается.

- Мало кто из эстрадных звезд добивался успеха в кино. Обычно все выглядят на экране бледной тенью себя же самих. Вам же, Геннадий Викторович, можно сделать комплимент.

- Скорее, не мне. Фильм сделан по литературному материалу Искандера. картину снимал профессиональный режиссер и на мой взгляд, очень талантливый человек. Достался. А я просто воплощал замысел.

- Наверняка вас теперь засыпают кинопредложениями?

- Было несколько.

- Но занятие это невыгодное, трудоемкое...

- Дело даже не в невыгодности. Не было ни одного предложения, при анализе которого я бы мог ответить на вопрос: а зачем мне все это нужно? Чем это принципиально отличается от того, что делаю на эстраде? Убеждать себя я не собираюсь! Слишком высок должен быть процент самомнения, чтобы этим заниматься...

- Кстати, об увековечивании... Аудиозаписи ваших концертов стали символом восьмидесятых, ходят по рукам и поныне, но вот видеокнижку "Концерты Геннадия Хазанова" мне не доводилось встречать. А ведь время уходит.

- Значит, это никому не было нужно. Всегда полезно ответить на вопрос: кому это нужно?

- Может быть, просто идея такой видеокнижки никому в голову не приходила?

- Да что ж такое у нас с идеями! Почему же тогда выпускают видеоконцерты вокальных звезд?

Телевидение сейчас работает над документально-художественным фильмом, который в конце года должен выйти на телеэкраны. Это тоже какая-то моя по-

пытка осмыслить свой путь.

- Да, но фильм - не эквивалент концерта как такового - жанра, в котором, собственно, и преуспел Хазанов...

- У меня нет самоощущения классика, который должен сам себя навязывать.

Но главное в том, что над разговорной эстрадой довлеет закон сегодняшнего дня. Всерьез смотреть это через много лет?.. Темы-то намертво привязаны к сегодняшнему дню. Ну что мне сегодня слушать миниатюры, в которой действуют Лукьянов и Горбачев? Уж нет ни того, ни другого... Это все равно, что возьмусь слушать рассказы Горбунова, артиста Малого театра, который жил в XIX веке.

- Я вспомнил, Геннадий Викторович, наше интервью о Викторе Чистякове, которое было напечатано в "Фан-клубе", а также вошло в книжку "Гений пародии", где вы довольно жестко говорили о кратковременности, мимолетности судьбы артиста. Многие удивились такое ваше отношение к Чистякову, но, я смотрю, вы настолько же беспощадны и к себе самому...

- У меня кроме нежности к Вите ничего нет, но я достаточно безжалостный человек по отношению к значимости наследия в пародийном, в разговорном сатирическом жанрах.

- Вы обмолвились, что, получив новое предложение, тщательно анализируете его. Я слышал, что вы с женой Златой буквально каждый шаг взвешиваете, просчитываете. Таков стиль вашей "фирмы"?

- Так оно и есть. С годами все больше и тщательней анализируем.

Свой лимит на ошибки на эстраде я исчерпал. Я имею право на ошибки в кино, на театральных подмостках.

Что касается эстрады, то я ее понимаю как продукт массовой культуры. Я сам сделал все, чтобы ко мне проявляли интерес довольно большое количество зрителей. Значит, должен уважительно относиться к их уровню развития, культуры, информации. Могу упрямить себя в имперских амбициях, но эстрада тем и ценна, что позволяет находить общий язык с миллионами людей.

- У той программы, которую вы показали на сей раз, три автора - Михаил Горюхицкий, Аркадий Хайт, Семен Альтов. Но кто ее режиссер?

- Я. Сделано все методом проб и ошибок, но теперь совершенно точно есть выстроенность, я бы сказал, почти мизансценическая, такое сочетание видимой свободы и внутренней жесткой схемы. Пытаюсь жить на эстраде по принципу сокращения дробей. Можно было бы предложить: шестьдесят четыре сто двадцать восьмых, но гораздо проще сказать, что это одна вторая.

- Пусть с запозданием, но хочу поздравить вас с большим событием: женитьбой вашей дочери! Правда, в прессе, которая отмечала, что свадьба прошла роскошно, став культурным событием в жизни столицы, возникли разногласия: кто ваш зять? Мне доводилось читать, что он бизнесмен, и то, что он

- танцовщик Большого театра...

- Нет, не артист балета. По образованию и профессии журналист, у него рекламно-издательская фирма. Поскольку он - сын министра культуры Российской Федерации, то, видно, кто-то из ваших коллег "соединил" все в такую путаницу.

- Геннадий Викторович, когда слышу, что вы на эстраде - уже двадцать пять лет, то невольно удивляюсь: вы потрясающе выглядите! Ни единого седого волоска, мальчишеская фигура, легкость в движениях...

- Думаю, все связано с внутренней установкой актера, выходящего на сцену: сбросить с себя груз умствования, pedalирования серьезности. Все идет от не в самом плохом смысле этого слова - инфантилизма.

- Где вы теперь появляетесь? В театре, в кино?

- У меня были конкретные планы, я даже ухитрился говорить о них вслух, а в результате выясняется, что ничего не состоится. Чем больше думаю, анализирую, тем больше понимаю, что сегодня точно не пойду в театр, чтобы играть современную пьесу. Весь свой аппетит сегодняшнего дня, сегодняшних мыслей, тем, переживаний спокойно и в удобной мне манере реализую на эстраде.

Если бы кто-нибудь сегодня увидел во мне исполнителя роли Наполеона...

- Р.С. Чтобы не огорчать тех, кто ждет в интервью с артистом сатирического жанра такой же концентрации анекдотов, хохм и юмора, я предлагаю анекдоты от Хазанова:

В темном переулке к одному прохожему подходит другой и вежливо спрашивает:

Извините, вы тут поблизости милиционера не видели?

- Нет.

- Тогда быстро снимай пальто!

...

Приходит Гиви в магазин.

- Дэ-вушка, мне надо шампунь!

- Вот пожалуйста яичный!

- Из-т, мне нужно для всего тела.

...

Сестра везет больного на каталке.

- Сестричка, куда ж это мы едем?

- В морг!

- Так а ж еще не умер!

- Так мы еще и не доехали!

...

Встречаются два приятеля. Один другому жалуется на жизнь:

- Слушай, ну такая невезуха пошла! Ты не представляешь с работы уволили по сокращению штатов, машину угнали, квартира сгорела.

А второй его успокаивает: По-философски надо относиться к жизни. К сожалению, жизнь так складывается: сначала черная полоса, потом белая, Потерпи!

Через неделю встречаются. Тот, что жаловался, радостно так говорит: Ты прямо ясновидящий! Оказалось, что та полоса для меня светлая.

Анекдот от Садчиковой:

Встречает "Марс" "Сникерс" и говорит:

Попробуй "Баунти"! Рай-ское наслаждение..