Хазанов Геннадий

25.09.93.г.

О жизни и о себе

Веч. клуб. - 1993. - 25 сент. - с. 4

Геннадий ХАЗАНОВ:

«Артист должен говорить о том, что у него болит»

Я твердо знаю: артист должен говорить о том, что у него болит, а не имитировать чужую боль. Сегодня меня в первую очередь волнуют вопросы смысла бытия, хотя думаю, что большинство зрителей в основном заботят СПОСОБЫ бытия. Здесь есть над чем подумать.

В этой ситуации обвинять, укорять, иронизировать над человеческими проблемами в высшей степени бесчеловечно, и уверен, что вечные вопросы, выраженные в точной форме, обильно политые кровью, нервной отдачей и сердечной болью артиста, должны найти свой отклик у зрителя.

Я убежден: ход в искусстве есть поиск только в том, что лежит в категории искусства, и здесь границ поискам нет, и это очень интересно, а для меня это и единственный способ существования в жизни.

Когда всеразрешение и смелость стали расхожим материалом и «шутить» в разрешенном пространстве стало уже не так сложно, я это правило решил для себя исключить.

Потом я часто отказывался от многих талантливо сделанных вещей, ибо ловил себя на мысли: не надо туда ходить... я там был. Туда меня влекла смелость, потом осмысливание и художественность. Теперь художественность стала для меня определяюще главным.

Я часто думаю о сложности моей профессии: у драматического артиста превалирует его художественный потенциал, а у эстрадного — личность.

Вообще в формуле «человек — профессия» есть какая-то тайна. Ведь это не мы, а она, профессия, выбирает нас, и мы делаемся ее рабами.

Если вообще говорить о профессии, не привязывая тему к искусству, я думаю, что сегодня то, что профессия неоднозначна нашей культуре, — трагедия.

Люди уходят из избранной профессии... Уходят в большинстве случаев в сферу обслуживания. И мне кажется, причина в том, что они не могут себя выразить в избранной профессии. Это наша беда. Это и есть тот самый урожай, который когда-то был посеян.

В молодости меня смущала формулировка, часто употребляемая в отношении моей профессии: все на продажу. Но, повзрослев и поразмыслив, я решил, что момент истины в этой формулировке существует. О какой тайне искусства можно говорить, «работая» на стадионе, на глазах тысяч человек? Элемент продажи, я думаю, запрограммирован самим явлением жанра. Художник, поэт, композитор — они могут творить «на потом», а мы на сцене, на эстраде работаем на немедленный результат. Другое дело, что готовимся мы к этому «немедленному» результату довольно длительный период и... всю жизнь.

«Галопом по...» Берсеневской

28, 29, 30 сентября и 1 и 2 октября в Московском государственном театре эстрады состоятся творческие вечера народного артиста России Геннадия Хазанова.

В программу «Галопом по...» артист включил монологи из нового спектакля, премьера которого уже не за горами. Как и все предыдущие, она состоится на сцене театра на Берсеневской, где родились все спектакли Г. Хазанова, такие, как «Мелочи жизни», «Очевидное и невероятное», «Масенькие трагедии», «Избранное».

Когда-то А. И. Райкин сказал о молодом Хазанове: «Кто действительно серьезно работает на эстраде, ищет, растет — так это Геннадий Хазанов. Мне кажется, что у него большое будущее».

Пророчество Мастера сбылось: сегодня народный артист России Геннадий Хазанов — один из самых интересных и любимых артистов на нашей эстраде.