

1.12.95.

Моск. правда, - 1995. - 1 дек. - с. 6.

# «Досье» артиста Геннадия Хазанова

К ЮБИЛЕЮ

За десятилетия работы на эстраде он никогда не был обойден вниманием ни прессы, ни зрителей, ни... чиновников. Лучшие, по-настоящему профессиональные критики (лишенные акульих повадок), писали о нем и его творчестве статьи и исследования: материала он всегда давал в избытке. И что интересно: если негативных публикаций о Хазанове в прессе практически не появлялось, то во всевозможных служебных кабинетах имя его склонялось в самых разных контекстах.

Сегодня Геннадия Викторовича Хазанову - пятьдесят. Он народный артист России. А знаете, как долго он не мог стать заслуженным артистом! Неоднократные попытки родного тогда ему Москонцерта срывались раз за разом. Кстати, он так и не стал лауреатом Государственной премии, хотя в 1988 году, когда артист уже перестал считаться идеологически невыдержанным бельмом в чистом глазу Московского горкома партии, Государственный театр эстрады сделал рывок и выдвинул Хазанова на соискание звания лауреата Государственной премии.

Старый протокол заседания художественного совета театра от 13 января 1988 г. сохранил для нас высказывания людей, знающих Хазанова много лет, на глазах которых рос и формировался его талант.

Начальник репертуарно-художественного отдела театра, заслуженный работник культуры России Н.С.Абольникова:

- Я могу сказать, что творчество Хазанова развивалось и крепло у меня на глазах. Я помню его первые выступления на сцене сада «Эрмитаж». Тогда он работал в жанре пародии, и уже в то время непохожесть, индивидуальность артиста привлекала к нему внимание зрителей... Геннадий Хазанов сейчас лидер на нашей эстраде.

Художественный руководитель-директор театра, народный артист России Б.С.Брунов:

- Хазанов - артист, достигший на эстраде многого. Все мы помним его «студента кулинарного техникума», помним его успех в пародиях. Но Хазанов непредсказуем! Завоеванный успех как бы под-

хлестывает его, заставляет искать новые формы, новые ходы в избранном жанре. Благодаря его неуспокоенности мы имеем в активе такие спектакли, как «Мелочи жизни», «Очевидное и невероятное», «Масенькие трагедии», «Избранное» - спектакли острые, злободневные, гражданские. Этот артист - явление на эстраде...

По существующим правилам, к решению художественного совета театра прилагалось обязательное письменное представление, которое по сути являлось послужным списком артиста. Письмо это



тоже сохранилось в досье Хазанова. Вот выдержки из него:

«Первый спектакль Геннадия Хазанова «Мелочи жизни» был создан им в 1978 году в содружестве с писателем А.Хайтом и режиссером Б.Левинсоном. Это был сатирический эстрадный спектакль в двух отделениях с ярко выраженной публицистической направленностью. Он был написан и поставлен специально для Хазанова с учетом его индивидуальных творческих возможностей.

В 1981 году Геннадий Хазанов показал свой новый спектакль «Очевидное и невероятное» (автор А.Хайт, режиссер П.Хомский). В «Мелочах жизни» и в «Очевидном и невероятном», выступая, как правило, от собственного имени, Г.Хазанов говорил с эстрады о том, о чем в те годы говорить вслух было не принято.

В 1987 году в афише Московского государственного театра эстрады появилось название новой работы артиста - «Масенькие трагедии». В этом спектакле Хазанов явился в принципиально новом для

жанра качестве. «Масенькие трагедии» - спектакль-размышление, поставил его Р.Виктюк. В подзаголовке спектакля значится определение «исповедь». Критики отмечали, что спектакль этот скорее грустный, чем веселый, тень Гоголя витает над всеми пятью новеллами М.Горьковского, которые Г.Хазанов не читает, а играет, руководствуясь одновременно законами драматического и эстрадного искусства, выступая каждый раз в другом образе, но всегда от собственного имени.

Все раннее творчество

и страдать всякими карами. Практически это была психологическая обработка. Хазанову были запрещены сольны выступления в столицах всех союзных республик и, конечно же, в Москве и Ленинграде. Так что если громко и не кричали «Ату его!», то негласно такая команда была дана и жизнь артисту попортила крепко. Идеологи тех дней обвиняли его в том, что он издевается над «бойцами невидимого фронта», над защитниками Отечества и вообще над всем советским народом. Неприятности у Хазанова приобрели перманентный характер. Ну никак не укладывался он в разрешенные рамки! И даже прошедшие ЛИТ, то есть государственную цензуру, монологи, такие, как «Ночное», «Защитный» М.Горьковского или «Хор» С.Альтова, объявлялись крамолой, выжигать которую полагалось каленым железом.

То, что артист уцелел и не утратил своих бойцовских качеств, большая удача нашего эстрадного искусства. Спасибо подросшей перестройке и, конечно же, тем, кто поддерживал его в эпоху «расцвета застоя». Приведем еще несколько выдержек из досье народного артиста России Геннадия Хазанова.

«Кто действительно хорошо работает на эстраде, ищет, растет - так это Геннадий Хазанов. Мне кажется, что у него большое будущее», - так считал Аркадий Исаакович Райкин.

Доктор искусствоведения Елизавета Дмитриевна Уварова писала об артисте:

«Г.Хазанова приняли и полюбили сразу. Он быстро сделался «своим» для широкого круга зрителей. Его аудиторией стали не только концертные залы и Дворцы спорта, где он выступал, но и вся страна. Поистине счастливая судьба, уготовленная немногим! Феномен массовой популярности артиста пока не разгадан наукой. Комический дар? Да. Обаяние? Несомненно. Но и еще нечто, выделившее Хазанова среди других талантливых и обаятельных комических артистов».

Вместе с писателем Лионом Измайловым Хазанов выступал «учащегося кулинарного техникума». В те худые для артиста времена Измайлов громкогласно заявлял:

«То, что мы делаем с ним вместе, как правило, лучше того, что я пишу один».

А как нежно говорил о Хазанове народный артист СССР Эльдар Рязанов:

«У нас не только созвучие фамилий - у нас созвучие душ. Я восхищаюсь Хазановым, я его обожаю! Хазанов - звезда нашей эстрады, равных ему я не знаю!»

В тот нелегкий для него период Хазанов был нужен и любим не только на Земле, но и в космосе. Почти все космонавты брали с собой его записи. Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Георгий Гречко выражал их общее пожелание так:

«Хазанов - явление неповторимое. И я хочу, чтобы он всегда был: и в праздники, и в будни, и на Земле, и в космосе. Пусть он будет всегда! Вот так!»

Это документальное повествование хочется завершить словами самого юбиляра:

«Я твердо знаю: артист должен говорить о том, что у него болит, а не имитировать чужую боль. Сегодня меня в первую очередь волнуют вопросы смысла бытия, хотя думаю, что большинство зрителей в основном заботят способы бытия. Здесь есть над чем подумать. В этой ситуации обвинять, укорять, иронизировать над человеческими проблемами в высшей степени бесчеловечно, и я уверен, что вечные вопросы, выраженные в точной форме, обильно политые кровью, нервной отдачей и сердечной болью артиста, должны найти свой отклик у зрителя. Я убежден: ход в искусстве - поиск, и здесь границ поиска нет. А для меня это и единственный способ существования в жизни».

Ну что к этому добавить? Разве что сообщение о большой праздничной программе 8 и 9 декабря, которой Г.Хазанов на родной сцене Театра эстрады отметит свой юбилей. В ней примут участие практически все артисты и авторы, работающие с ним все эти годы, и, конечно же, мы, зрители, которые все эти годы были ему верны и благодарны.

Будем надеяться, что к нашему досье на артиста добавятся новые, только радостные и счастливые страницы.

Галина ЗАМКОВЕЦ,  
Фото Л.ШЕРСТЕННИКОВА.