

23. 1. 96.

Хазанов Геннадий

...МНЕ всегда казалось, что хрупких и маленьких женщин любят за слабость. Они так беззащитны. И с ними так легко почувствовать себя настоящим мужчиной.

При всей своей миниатюрности Злата Хазанова - женщина, которая могла бы любого мужика в бараний рог скрутить. И доказать свое превосходство и силу. Во всем. Такой характер. И при этом - поразительное чутье и бездна обаяния мудрой, проницательной женщины. С великолепно развитым чувством юмора. Она не только жена, но и директор театра эстрады "Моно", в котором муж - Геннадий Хазанов - художественный руководитель и артист.

- Значит, как директор вы можете запросто уволить артиста Геннадия Хазанова?

- Как раз наоборот. Это худрук имеет право уволить директора. Я могу только лишить артиста Хазанова премии, но при этом пострадает наш общий семейный бюджет. Как администратор на художественный процесс тоже не влияю. А как жена - могу. Ночная кукушка дневную перекукует. Днем я директор, а в остальное время - жена. Можно уговорить что-то обсудить сообща.

- Вместе дома и на работе, разве не тяжело?

- Мы двадцать пять лет вместе. Работаем и живем, как в одном купе. Это трудно. Но с Геной никогда не бывает скучно. Он очень любит играть. На сцене. В жизни. Играться. Он очень редко бывает серьезным. В том смысле, что не сидит тупо и сосредоточенно, размышляя о жизни. Муж - живой, искренний человек. У него на многое необычная детская реакция. Ему исполнилось пятьдесят, а он продолжает открывать для себя мир. Умеет радоваться, удивляться.

- Жене артиста тоже приходится играть?

- Я совсем другая. Мне некогда. Но я понимаю и принимаю эту игру с большим удовольствием. Думаю, что все женщины проходят через это перевоплощение - либо с мужьями, либо с детьми. Когда начинают смотреть на мир их глазами. И что-то заново открывать. Это и есть любовь.

- Но, кроме умения открывать, надо еще и просто быть - женой, матерью и хозяйкой дома...

- А я и есть - жена, хозяйка. И, говорят, неплохая. В первые годы нашей семейной жизни мы очень много ездили вместе. Гена плохо переносит разлуку и недомашний режим.



ДАМА ПИК

## Злата Хазанова отлично понимает мужа Гену и совсем не одобряет принцессу Диану

Но с тех пор как я стала заниматься бизнесом, ездить некогда. Да и в Москве теперь реде видимость. Здесь, в офисе, я наверху, он - внизу. Так целый день проходит. Утром - пять минут, вечером - какая-то домашняя жизнь. За это время ни поссориться, ни надоесть друг другу не успеваем.

- Значит, ссоры иногда все-таки случаются?

- Конечно. Что, мы не люди? Только у нас не бывает ссор на бытовом уровне. Если что-то и вспыхивает, то лишь когда затрагивается чье-либо самолюбие. Или профессиональная гордость. Такие споры могут, конечно, перерасти в ссору. К тому же у меня еще и стальной характер. Никогда не скрываю своего мнения, даже если оно отрицательное. Просто с годами стараешься делать это деликатнее.

- Ваше профессиональное самолюбие не было уязвлено, когда Геннадий Хазанов снялся в фильме "Маленький гигант большого секса"?

- Не испытала каких-либо отрицательных эмоций. Могу только предъявить претензии к художественной стороне фильма. Персонаж получился очаровательным, милым, но, как мне кажется, слишком плоским. Мне бы хотелось больше глубины образа, больше воздуха вокруг.

- Вы способны ревновать мужа, обижаться на недостаток внимания с его стороны?

- Для жен, живущих с артистами, вопрос вообще не должен так стоять. Артисты любимы тысячами людей. И соревноваться с ними в том, кто кого перелюбит, вряд ли стоит. Это как у Сэлинджера - я не боюсь проиграть, я боюсь захотеть соревноваться. А ревность - это комплекс. Повзрослев, я поняла, что не хочу казаться лучше, чем я есть на самом деле. Все это условные вещи. В них только заблудишься. Как только я это поняла, у меня сразу переменялась жизнь и взаимоотноше-

ния с окружающими.  
- А до этого в семейной жизни были проблемы?

- Первые десять лет было очень сложно. Я же не топ-модель, не певица, чтобы чем-то выразить себя. Быть на виду. Эти дамы с самого начала заняты собой. Им потом сложнее. Когда с возрастом что-то уходит. Для меня заниматься собой - это значит проявляться, соотноситься. По профессии я режиссер. Заключивала Московский институт культуры. Не ставила цели - стать великим режиссером. Хотела быть грамотным зрителем. В первую очередь для своего мужа. Для того, чтобы мы могли объясняться с ним на одном языке.

- Вы познакомились, когда Геннадий Хазанов был уже популярен?

- Он только закончил цирковое училище. Был прелестный и совершенно никому не известный мальчик. И в славе тогда еще не пребывал. Но я обещала, что он станет знаменитым. Он поверил и стал. Не обольщайся на свой счет. Думаю, что нам двоим просто повезло. Я могу создать среду. Но я не могу одарить человека талантом. А дом, семья - это должно быть всегда. А в доме должен быть суп. Так меня учила мама. Если дом, семья, воспринимаются как убежище, то ни муж, ни жена никогда не уйдут из такого дома.

- Дочь разделяет ваши взгляды на семейную жизнь?

- Думаю, что да. Мы хорошо понимаем друг друга. Сейчас она артистка балета, танцует в Большом театре, стажировалась в Нью-Йорке. И живет в ладу с собой и со своей профессией. Делает то, что приносит удовлетворение. Я радуюсь и стараюсь не слишком доставать. Предпочитаю ситуацию, когда жене и маме должно быть некогда. Лучше, когда дочь звонит и говорит: "Мать, куда ты подевалась?"

- В чем же секрет нормальной семейной жизни?

- Не хочу давать никому никаких советов. Семья - это не только любовь, секс. Семья - это как собственное дело, бизнес. Я так к своим обязанностям отношусь. Не понимаю принцессу Диану. Она могла быть несчастна в своей семье. Но узнать об этом должны были когда-нибудь потом, много лет спустя. Диана понимала, на что идет. Я бы так не поступила. Зажалась бы изо всех сил. И удержала бы все в себе. И дело здесь не только в мудрости, опыте. У меня характер такой.

Записала Елена ЛЕВИНА.

Комм. правда. - 1996. - 23 янв. - с. 6.