

ИЗ КУЛИНАРНОГО ТЕХНИКУМА

Моск.
комсомо-
лец-1997

В ТЕАТР ЭСТРАДЫ

- 22 нояб.
- с. 1

И творческий развод с женой



После того как Геннадий Хазанов занял место художественного руководителя Театра эстрады, некоторое время пустовавшее после смерти Бориса Брунова, по Москве поползли самые невероятные слухи: знаменитый театр якобы перестанет существовать. А главное — Хазанов устроит на его месте не то кабаре, не то варьете, не то казино, а большую часть сотрудников выставит за дверь. Через пару недель после своего назначения новый худрук Театра эстрады наконец пошел на контакт с прессой и попытался мрачные слухи развеять.

— Никакого исчезновения этого театра в ближайшее время не предвидится, — заверяет Хазанов. — Пройдет еще много времени, пока мы сумеем сделать из него московский аналог парижского "Лидо", настоящий

профессиональный мюзик-холл, ориентированный прежде всего не на иностранных, а на собственных звезд.

Правда, Хазанов предполагает в значительной мере ориентироваться на зарубежных зрителей и не исключает, что такие артисты, как Ефим Шифрин и Роман Карцев вскоре будут делать программы на английском, благо знание языка им позволяет. К слову, известие о том, что Карцев — давний полиглот, повергло всех, в том числе и самого Хазанова, в настоящий шок. Отныне все более-менее элитарные спектакли театра переместятся на его малую сцену, в которую превращается расположенный в пяти минутах ходьбы бывший клуб фабрики "Красный октябрь". Здесь, вероятно, и найдут свое пристанище программы и артисты, не вписывающиеся в мюзик-холльную концепцию.

Само назначение Хазанова на новую должность больше напоминало скандал, так как, по слухам, многие его "доброжелатели" и тайные претенденты на то же кресло убеждали московского мэра, что Хазанов — лютейший вредитель московской эстрады.

— Я не скрываю, что сам пошел к Лужкову и сам просил его доверить мне это место, — признался Хазанов. — И я все сделаю, чтобы он за меня не краснел.

На вопрос "МК" о том, будет ли знаменитый артист, а теперь и худрук известного театра платить за доверие политической ангажированностью, Хазанов отреагировал с явным неудовольствием: "Вот когда станет известно, кто выходит на следующие президентские выборы, тогда я вам и скажу о своих политических симпатиях. А сейчас я поддерживаю Лужкова!" Заполучив место в Театре эстрады, Хазанов расстался с прежним местом работы в театре "Соло", фактическим хозяином которого является его собственная супруга. Он написал заявление об уходе и там теперь будет появляться разве что иногда в качестве приглашенного артиста. А сливать помещение "Соло" с Театром эстрады не намерен.

Хазанов, похоже, намерен устроить при театре ликбез по истории мировой эстрады для самого себя. Новое место обязывает знать побольше. А то имя знаменитой Диаманды Галас, певшей в хазановском театре буквально на днях, оказалось самому худруку неизвестно, и о гастролях певицы он даже не слышал! И пребывал в святой уверенности, что, скажем, "Фили промоушен" — это имя какого-то иностранного певца.

И главная новость для журналистов. По мнению Хазанова, представители прессы, желающие посмотреть представление в театре и поделиться с читателями информацией о нем, должны отныне сами оплачивать билеты. А то в театре некоторые сотрудники всего 180 тысяч в месяц получают, а тут, смотри-ка, халява какая!

Арсений СУХОВЕРХОВ.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.