

Дуэль, кончившаяся дуэтом

*Жириновский и Хазанов
заключили пакт о дружбе
и взаимопомощи*

Давно ли они были не в ладах...

Артист талантливо передразнил со сцены политика. Политик остервенел и пригрозил артисту тюрьмой, после того как придет к власти. Сатирик ответил издевательским скетчем. Номер имел шумный успех. Хазанов выходил на сцену в тюремной робе: Зал «ложился», телезрители — тоже. Жириновский почувствовал себя оплеванным и объявил Хазанова врагом ЛДПР номер один.

Минувшим воскресеньем Хазанов и Жириновский глубоко закопали топор войны. Произошло это на канале РЕН-TV в рамках проекта Андрея Караулова «Вокруг Кремля». Стороны пришли к взаимопониманию и констатировали совпадение взглядов по всем внутригосударственным и общечеловеческим позициям.

В знак примирения эстрадный босс (Хазанов теперь худрук Театра эстрады) обозвал главного либерал-демократа «самым выдающимся политиком второй половины XX века». Без тени юмора. За сим последовало подношение (с юмором), коим оказалась та самая тюремная роба, в которой еще недавно Хазанов веселил публику. «Выдающийся политик» выглядел довольным. Он хорошо смеялся, потому что на данный исторический момент смеялся последним.

То, как выглядел подноситель, — отдельное впечатление. Он был само подобострастие. Он смотрелся благодарным слушателем всего того бреда, который по обыкновению безапелляционно нес Жириновский. Время от времени надувая щеки и морща лоб, сатирик пыжился изобразить из себя пытливого мыслителя.

В конце концов из диалога на телеэкране получился эстрадный скетч под названием «Как нам обустроить Россию» — номер не смешной и тем паче не серьезный.

Наверное, для многих поклонников «способного студента кулинарного техникума» его братание с объектом своей сатиры оказалось сюрпризом.

С другой стороны, чему удивляться: он горячо поддержал Коржакова на выборах в Думу, он был в первых рядах интеллигентов, кто почтил своим подобострастным вниманием Лукашенко. Стало быть, он уже не в первый раз сказал, кто его друзья.

Перемена политических симпатий Хазанова, возможно, имеет сугубо личные основания, а может быть, причиной тому его творческий кризис, который опосредованно связан с социально-политическими переменами в нашей стране.

Тому же Жириновскому сатирик пожаловался: прежде в Киеве он легко собирал двухтысячные залы, а теперь в Москве ему приходится отменять концерты ввиду отсутствия публики в зале на двести человек.

В том-то и дело, что многие вчерашние кумиры в новой общественно-политической ситуации сначала потеряли мишень, потом — репертуар, теперь теряют публику. Завтра потеряют профессию. Самое время подумать о новой. Например, о каком-нибудь бизнесе. Или о политической карьере. Кобзон подумал. Теперь думает Хазанов.

Давно замечено, что когда артист (писатель, художник) творчески обессиливает, то опускается до публицистики. И к сожалению, нередко дурной.

Что же касается Жириновского, то его заинтересованность в некогда популярном мастере разговорного жанра понятна. В преддверии надвигающейся предвыборной кампании он истерически старается не выпасть из колоды рейтинговых политиков. Отсюда его конвульсии по каждому поводу в парламенте и за его пределами. Отсюда его жадность до телеэфира по малейшему поводу. Не пренебрегает и дециметровыми каналами. С 31-го просто не вылезает.

Конечно, аудитория канала РЕН-TV, на котором он выступил в парном скетче с Хазановым, не идет ни в какое сравнение с возможностями ОРТ, РТР и НТВ. Но зная ухватки и повадки пропагандистского аппарата либерал-демократов, можно не сомневаться, что кассета с этим номером будет одной из самых ходовых в репертуаре Жириновского на президентских выборах.

Юрий Богомолов *Российский телеграф*
— 1998. — 18 февр. — с. 10