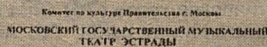


22. 12. 98

Век. Москва. - 1998. -

Труппа или набор трупов?



РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 4 декабря 1998.

Московский Государственный музыкальный театр Эстрады и течение последнего времени отказался от практики проведения сборных эстрадных концертов и постановки эстрадных спектаклей, что повлекло неадекватность оркестри и пономшника главного режиссера по литературной части.

Театр в настоящее время не планирует менять сложившуюся репертурную политику.

Директора театра Корна В.Г. прошу принять к исполнению данное распоряжение.

Художественный руководитель театра

Хайдаров Г.В.

959-38-62 Г.А. Хазеков

22 ger. - C. 6.

В отличие от коллег из ИТАР-ТАСС корреспонденту «Вечерней Москвы» удалось связаться с Геннадием Хазановым. Художественный руководитель Театра эстрады считает, что его точка зрения целиком изложена в служебном распоряжении от 4 декабря (см. здесь же). Тем не менее Геннадий Викторович коротко, но темпераментно прокомментировал ситуацию:

— Театр не может позволить себе роскошь содержать людей, получающих зарплату, премии и надбавки за питание, на скудную дотацию от города. Это при том, что нам не хватает денег расплатиться за коммунальные услуги. Впрочем, это вопрос директора. Мы театр без постоянной труппы, и я как художественный руководитель полагаю, что шестнадцать музыкантов, оркестр, который не работает, не получает деньги, это не труппа, а набор трупов.

— Музыканты не работают по своей воле?

— Я не буду изобретать репертуар для людей, которые не нужны театру. Зачем театру, в котором доминирует разговорный жанр, музыканты? Задорнов, Петросьян, Шифрин, Арлазоров, Хазанов в оркестре не нужны. Вместо неработающих я возьму людей делных и работающих. Бездельники не должны получать деньги.

Отдел культуры

Когда этот материал уже был сверстан, нам сообщили, что Геннадий Хазанов собирает во вторник пресс-конференцию «по интересующему журналистов вопросу». В случае объявления дополнительной информации мы, безусловно, доведем ее до сведения читателей.