

ТЕАТР ЭСТРАДЫ ТАК И НЕ СТАЛ МУЗЫКАЛЬНЫМ

Геннадий Хазанов объяснил причины увольнения 15 музыкантов

Григорий Заславский

ВЧЕРА в Театре эстрады прошла пресс-конференция художественного руководителя театра Геннадия Хазанова. Он собрал журналистов, откликнувшись на просьбы сразу нескольких изданий (среди них была и просьба корреспондента

сы заставили его расстаться с этими проектами, тем более что ни один инвестор не соглашался вкладывать хоть какие-то деньги в подобное «бесперспективное» дело. Для «Лидо», наверное, оркестр мог бы и пригодиться. Но если судить по приведенной на пресс-конференции статистике, содержать оркестр ради концертов, на которые раскупали по 30–70 билетов, — не имело смыс-



Несмотря ни на какие внутренние конфликты в Театре эстрады, Геннадий Хазанов не теряет оптимизма. Фото Владимира Сварцевича (НГ-фото)

«НГ») рассказать о конфликтной ситуации вокруг увольнения из театра всего состава оркестра. Несколько лет назад решением московского мэра в официальном названии театра появилось еще одно слово — музыкальный. Музыкальным театр мог стать именно потому, что в его составе был оркестр, на тот момент, правда, уже достаточно поредевший. Вместо прежнего эстрадно-симфонического оркестра оставался лишь небольшой биг-бэнд из пятнадцати музыкантов. Теперь и с ними Геннадий Хазанов решил расстаться. Что, конечно, вызвало естественное недовольство оркестрантов и нынешнего дирижера оркестра Михаила Найдина.

На пресс-конференции Геннадий Хазанов подтвердил, что первоначально строил планы по превращению Театра эстрады в некое подобие парижского «Лидо» или «Мулен Ружа». Однако августовский финансовый обвал, предыдущие и последующие кризи-

ла. Поскольку Хазанов решил совершенно отказаться от практики проведения в Театре эстрады «сборных» концертов, он и расстается с оркестрантами. Это его право, к слову, подкрепляет и наличие художественной программы, которая сегодня заключается в том, чтобы освободиться от абсолютной зависимости от семи-восьми солистов «разговорного жанра». Геннадий Хазанов предполагает также в будущем пригласить или курс Олега Кудряшова из Российской академии театрального искусства, или какой-то курс из Школы-студии МХАТа, чтобы Театр эстрады мог соответствовать первому слову в своем названии. Сейчас на сцене театра играет три дня в неделю Театр Антона Чехова, в последней премьере которого, французской комедии «Ужин с дураком», занят сам Хазанов.

Подробнее о том, что происходит сегодня в Театре эстрады, и о планах театра читайте в одном из ближайших номеров «НГ».

Исрафеличелла — 1998 — 23 дек. — с. 2