

Комсомолка - 1999 - 15 июля -
На съемках «Ералаша» с. 15
Геннадий Хазанов чуть не сгорел

СМОТРИТЕ ЗАВТРА

На последнем «Кинотавре» серьезные кинокритики наряду с обсуждением фестивальных фильмов большое внимание уделили новому циклу киножурнала «Ералаш». Кто бы мог подумать, что забавные фильмы в две-три минуты удостоятся какой-нибудь чести быть по кадрам разобраны критикой? Впрочем, и без высоких оценок специалистов всем известно: «Ералаш» - самый любимый киноцикл детей и их родителей.

Три дня в неделю - в пятницу, субботу и воскресенье - «Ералаш» идет по ОРТ и, по данным социологов, имеет очень высокий рейтинг. Завтра в цикле «Веселые истории в журнале «Ералаш» будет показана «жемчужина» киножурнала - фильм «Сорок чертей и одна зеленая мышка». Помните историю про итальянскую школу, где учатся одни малолетние бандиты? А учителя, которого сыграл Геннадий Хазанов? Именно этот фильм, который наизусть знает и стар, и млад, и будет показан завтра. Кстати, Геннадий Хазанов как-то признался, что считает эту небольшую (по времени) роль самым значительным из того, что он сыграл в кино.

- А ведь на съемках с Геной чуть не случилась беда, - вспоминает крестный отец киножурнала Борис Грачевский. - Там был момент, когда летит апельсин, потом он взрывается, выходит Хазанов и говорит: «Здравствуйте, дети, я ваш новый учитель». Так вот, идут съемки, летит апельсин, пиротехник, сидя-



Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.

**«Здравствуйте, дети,
я ваш новый учитель».**

щий внизу, этот апельсин взрывается. Режиссер: «Гена, пошел!» Нет Хазанова. Он опять: «Гена, пошел!» И только тут увидели, что Хазанов загорелся. Еле потушили тогда.

- А вообще Хазанов быстро согласился на эту роль?

- Конечно. Он ведь и раньше у нас играл. Еще в 75-м году мы сделали с ним фильм по пьесе Лиона Измайлова, где Гена сыграл сразу три роли - школьника-двоечника, учителя и рассказчика. Так что «Сорок чертей...» не первый опыт Хазанова в «Ералаше». А знаете, ведь с этим фильмом связана очень забавная история. Мы вычитали

рассказ про итальянскую школу в «Крокодиле». Автор - Джованни Моска. Когда встал вопрос, как платить этому Джованни, мы начали его искать. В «Крокодиле» мне сказали, что рассказ взяли из польских «Шпилек». Звоню туда. Оказывается, они перепечатали рассказ из какого-то чешского журнала. Те - из французского. А уже французы перепечатали рассказ из итальянской газеты. Так что этот рассказ был переведен с итальянского на французский, потом - на чешский, потом - на польский, потом - на русский. Мы его перевели опять на итальянский и после - на русский.

- А что сегодня новенького в «Ералаше»?

- Только что мы приехали с международного фестиваля в «Орленке». Там мы умудрились каждому - буквально каждому - ребенку подарить наш печатный «Ералаш». Три тысячи журналов привезли и три тысячи раздали. Во-вторых, наш театр «Ералаш» приступил к репетициям спектакля «Ералаш» на сцене». Детей-актеров мы тщательно готовили, выбирали, и сейчас они у нас репетируют. В-третьих, состоялся первый выпуск нашей ералашевской школы моделей. Ну и самое главное - мы не перестаем снимать новые серии «Ералаша». Вот как раз сегодня у нас состоится съемка очень смешного сюжета - мы опять вернулись к теме фильмов ужасов. Ночь, лес, вампиры - мне кажется, получится очень смешно.

Ольга САПРЫКИНА.