

19.01.99

59

Метро - 1999. - 19 янв. - с. 1



ХАЗАНОВУ НЕ ПРАВЯТСЯ ЗВУКИ МУ...

ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО КОНФЛИКТА

«Я должен сделать все, чтобы в театр приходили зрители. Мое желание — привести в театр исполнителей, которые будут реально востребованы», — заявил Геннадий Хазанов, уволив из Театра эстрады его оркестр.

Теперь оркестр в составе 16 человек пытается через суд восстановить свое положение в театре. У каждой из сторон свои резоны и претензии. В вину Геннадию Хазанову ставится то, что он не любит традиций, заложенных основателем театра — Смирновым-Сокольским, не ценит того, что пестовал его предшественник на посту руководителя Театра эстрады Борис Брунов.

4 декабря Геннадий Хазанов издал распоряжение: «С целью экономии бюджетных средств провести сокращение численности работников, занимающих должность в оркестре театра, и должность помощника главного режиссера по литературной части». Экономия на самом деле не очень велика, так как самый большой оклад в оркестре составлял 405 рублей 90 копеек. В сумме эта экономия не идет в сравнение с теми деньгами, которые уже из-

расходованы на ремонт кабинета самого Хазанова и новую мебель для него.

Оркестр знаменит, профессионален. Например, когда гастролировал в России Робертино Лоретти, он выступал именно с этим оркестром. Но оркестр занят крайне мало, нынешние звезды эстрады выступают или со своими группами, или под фонограмму. И Геннадий Хазанов взял курс на актеров разговорного жанра. Такие артисты, как Клара Новикова, Евгений Петросян, Ефим Шифрин, Ян Арлазоров, Михаил Евдокимов собирают полные залы и приносят ощутимый доход театру. Театр же находится в кризисе: в сезоне 1995 — 1996 годов он заполнялся лишь на 32%, а 1996 — 1997 годов всего на 26%.

В своих интервью для прессы Геннадий Хазанов крайне корректен, он постоянно утверждает, что творческих претензий к оркестру у

него нет, что его упразднение — вынужденная мера, что сегодня «приходится обходиться без всего того, без чего можно обходиться».

Конфликт пока не завершен. Геннадий Хазанов пытается изменить статус Театра эстрады. Оркестр, хотя и не допущен к выступлениям, продолжает репетиционную деятельность. Как сказал в нашей короткой беседе дирижер оркестра Михаил Найдин, оркестр «отлучен» от всех премий, дотаций на питание, уже происходит утечка кадров — ушел в другой коллектив ударник. Геннадий Хазанов заявляет, что в отличие от Брунова куплетов не поет, и оркестр ему не нужен, что он не потерпит в театре «собеса», уволит всех, кому перевалило за 50 лет. При том, что средний возраст оркестрантов в районе 35 — 40 лет, а самому Геннадию Хазанову уже 53 года, и он лет на десять старше главного дирижера.

Ситуацию вокруг оркестра Театра эстрады мы предполагаем отслеживать, и при всем уважении к артистам разговорного жанра, и к самому Геннадию Хазанову, все же не хотелось бы, чтобы прославленный театр становился «однобоким».

Петр КУЗЬМЕНКО

Хазанов Геннадий