

17 ноября 2000 г. "МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ" 11

"МК" В ВОСКРЕСЕНЬЕ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ: В КАМЕРЕ СМЕХА

Геннадий Хазанов — нетитулованный король смеха. Его королевство не передается по наследству, его владения нельзя завоевать, они везде, где говорят по-русски и любят посмеяться. Несмотря на это король — трагическая фигура.

Происхождение его дара — это какая-то особая реакция природы на страх человека перед жизнью. А для нашей страны, в которой уничтожение жизни было поставлено на поток, — это объяснение особенно актуально.

Все его титулы и маски — "выпускник кулинарного техникума", пародист, любимец публики и власти, народный артист России — начинаешь особенно ценить тогда, когда узнаешь, что в реальной жизни все наоборот.

Студент эстрадно-циркового училища Геннадий Хазанов получил официальное обвинение в диссидентстве и, как результат, "волчий билет" —

Дмитрий МИНЧЕНОК

уведомление от "Росконцерта" не брать Хазанова на работу по всей территории СССР.

Из-за кино чуть не погиб в 85-м году. Во время съемок в дипломной работе одного студента ВГИКа на него упала стеклянная витрина, разрезала спину и чуть не лишила головы. Почти как по Булгакову.

Любимое число — 13. Несуеверный. В свое время ездил на "Жигулях" с номером 13-39.

Список жизненных коллизий этим, естественно, не исчерпывается.

Изобретения

Принес на советскую эстраду имидж "наивно-го простачка".

В маске "маленького человека времен советской империи" доказал недоказуемую теорему, что жить можно в любом месте — в Сахаре, на Марсе, в СССР.

Кабинет

Чтобы выйти из кабинета Хазанова, надо взяться за лезвие конька — это у него такая ручка на двери. Конек — как настоящий. Вроде знаешь, а в первый раз все же боязно. Так же, как и номерной знак автомобиля, висящий на стене за спиной хозяина, — вместо цифр надпись "Хазанов — 50", создает забавную иллюзию, будто кабинет совмещен с гаражом.

Это смешно, но вовсе не потому, что он хочет смеяться.

Просто в его интерпретации жизнь — абсурдна, в лучшем случае — парадоксальна, а это — смешит. Смех всегда был одной из реакций беззащитного человека на ужас перед жизнью.

Пожалуй, самое большое заблуждение — воспринимать Геннадия Хазанова как эдакого весельчака, с вечной улыбкой на лице. И не потому, что он невеселый и жизнь не располагает.

Просто, как мне кажется, за его смехом скрыта трагическая сторона нашей действительности.

P.S.: Подробное интервью с Геннадием Хазановым читайте в цветном воскресном выпуске "МК".