

Выходит Хазанов - уже смешно

Сегодня Геннадию Хазанову исполняется пятьдесят пять лет. Имя этого артиста сразу вызывает улыбку: мы начинаем вспоминать созданные им смешные образы, сыгранные номера. Которые почему-то не устаревают со временем. Может быть, Хазанов нашел эликсир юмора?

Об этом и был наш разговор с Геннадием Викторовичем.

— В спектакле "Ужин с дураком" герой Олега Басилашвили собирает "коллекцию дураков". Нет ли у вас своего собрания смешных людей, забавных историй, которые могли бы стать основой пьесы?

— Прожитая жизнь дала возможность что-то сказать, кого-то запомнить. В какой-то степени это стало основой для сериала "Жил-был Я". А чтобы потянуло на пьесу... Возникали сюжеты, но потом оказывалось: они достойны лишь короткой истории. К примеру, один человек очень хотел получить по страховке деньги. Что он для этого только ни делал: и пытался сломать себе руки-ноги, и под машину попадал, и обжигал себя утюгом, стоял часами на морозе... Была идея поставить пьесу об одном человеке, который в надежде на хорошие деньги стал сиделкой пожилой женщины. Он был уверен, что в конце концов получит ее наследство. Но делал свою работу добросовестно, и его подопечной становилось все лучше. История закончилась тем, что пожилая дама пошла хоронить своего опекуна.

— Существуют ли люди, которым можно поставить диагноз "полное отсутствие чувства юмора"?

— Бывают, наверно, какие-то патологические случаи. За их исключением у каждого есть чувство юмора. Нужно только добраться до него. Как это сделать? Универсальных приемов нет, ведь один и тот же анекдот вызы-

вает разную реакцию. К тому же юмор очень завязан на интеллекте, и одновременно многих людей может расшевелить лишь что-то общечеловеческое, идущее от сердца, а не от головы. А вообще заставить плакать человека легче, чем смеяться.

— Сериал "Жил-был Я" — кроме всего прочего, не желание ли поведать прессе о себе как можно больше, чтобы уже не тревожили?

— Об этом нехорошо говорить: считается, что публичный человек должен давать интервью. Дабы не возникало ощущения, что он куда-то исчез. Хотя, честно говоря, это иногда начинает перерастать в систему. И когда звонят и спрашивают, можно ли взять интервью для газеты, связанной с защитой природы... Нет, после сериала желающих пообщаться журналистов стало не меньше, скорее — наоборот.

— Бывает ли, что вы узнаете о себе что-нибудь новое из печати?

— Не часто, но бывает. Скандальной некоторые СМИ рассматривают мою деятельность художественного руководителя в Театре эстрады. Может быть, это просто повод что-нибудь написать? Ведь когда ничего не происходит, вроде нет предмета для сенсаций.

— Как, по-вашему, у нас изменилась эстрада со временем?

— Возникла — сразу после революции. Но тогда не было еще роскошных площадок. После войны стали появляться дома культуры, где большое внимание уделялось эстрадным вы-

ступлениям. С гибелью СССР, с рождением рынка эстрада, как и все остальное, трансформировалась. Артисты стали выступать в ночных клубах и игорных домах. Но эстрада старается не уходить с большой сцены, например, со сцены Государственного Кремлевского дворца. А все ее составляющие, в принципе, остались прежними.

— Не ослабли ли у молодежи сегодня интерес к эстраде?

— Среди вокалистов — нет. Имена появляются, как грибы после обильного дождя. Но они так же быстро исчезают. Я думаю, это нормально для эстрады. Лишь то, что было сделано в советское время, уже пережило десятилетия. Пугачева, которая пришла на сцену четверть века назад, — сегодня уже знаковая фигура, символ. Мне трудно сказать, кто из недавно появившихся задержится на эстраде до 20-х годов будущего века... Что же касается разговорного жанра — здесь вообще никого нет из молодых. За исключением пародиста Максима Галкина. Почему? В прежние времена этот жанр выполнял функцию оппозиции. Сейчас необходимость в ней отпала.

— В этом году вы набрали группу на эстрадный факультет Российской академии театрального искусства. Чему прежде всего вы будете учить студентов?

— Профессии актера, с которой они смогли бы работать в любом драматическом театре. Я не очень понимаю, где сегодня может работать эстрадный артист кроме Театра эстрады. Куда ему идти? Опять же в ночной



К юбилею — Хазанову на спектакль приехала Майя Плисецкая.

клуб или казино? Но для этого не нужно высшего образования...

— Если бы ваш "ученик кулинарного техникума" жил в наши дни, чем бы он занимался и как бы смотрел на окружающее?

— Не думаю, что этот персонаж с его наивным характером комфортно чувствовал бы себя в рыночных условиях. Сейчас времена агрессивных и предприимчивых людей. Вряд ли бы он стал банкиром или даже владельцем небольшого заведения общественного питания. Работал бы потихоньку, в лучшем случае — поваром.

— Какие человеческие качества могут вызвать ваш гнев?

— Умышленная ложь, торжествующая глупость, агрессивное невежество.

— Вас трудно увидеть в подавленном, мрачном состоянии. В чем секрет, что вас вдохновляет?

— Сама жизнь. Есть хорошее выражение: "Если твое рождение на Земле — тебе подарок от Бога, то прожитая жизнь — твой подарок Богу". А будничные неприятности, трудности я воспринимаю нормально, они не выводят меня из себя. Помогает работа: я — трудоголик. И благодарен судьбе за то, что она мне так много дала. А это чувство всегда вызывает улыбку.

Юбилея расспрашивала
Оксана ГОЛОВКО.

Хазанов Геннадий

1.12.2000