

Октябрь 1990 - Занес - 2002 -
13 июля - с 1.

60 СЕКУНД ИНТЕРВЬЮ

**Больше
власти
мне
не нужно**



ИТАР-ТАСС

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ

— Геннадий Викторович! Вы — редкий человек: вам не пришлось с провинциальной хваткой завоевывать столицу, добиваться прописки, квартиры и права работать на московских сценах. Ощущали на себе преимущества коренного москвича?

— Никогда не задумывался об этом...

— А есть любимые адреса в городе?

— Помню только те, которые непосредственно связаны с моей работой: училища, которое окончил, концертных площадок, на которых выступал, киностудий, где снимался.

— А как же дома, в которых жили, магазины, в которых продукты покупали, кафе, в которых сидели с друзьями?

— Я очень далекий от быта человек. Сейчас живу за городом, и мне это нравится. В магазинах не хожу и очень благодарен за это жене. Всеми хозяйственными вопросами в нашей семье ведает она. Без ее присмотра я иногда даже могу надеть на себя что-нибудь не совсем сочетаемое или уместное. Злата сама решает, что и где покупать, как обустраивать жилье. Ремонт для меня — страшное слово...

— А как же ремонт Театра эстрады?

— Театр — это другое дело, это моя жизнь.

— Когда в 1997 году вы пришли в него, то мечтали создать российское «Лидо». Не отказались от своей мечты?

— Отказался. Представления в «Лидо» — это коммерческие проекты, к масштабам которых наша страна еще не готова. Да и здание на набережной с самого начала строилось как концертная площадка, а не как настоящий театр. Для ре-

конструкции нам отдали весь подвал знаменитого дома, строительные работы уже ведутся, но проблем много. Сначала задумали одно, а когда увидели, что творится внизу на самом деле, первоначальные планы пришлось переинвентаризировать.

— Когда закончатся работы?

— Боюсь загадывать, чтобы не сглазить. Мы живем на стройплощадке, но зрители этого не замечают, представления идут по-прежнему. И для меня это очень важно. Когда я пришел в театр, то, кроме аварийных помещений, технического персонала и недееспособного орке-

стра, в нем больше ничего не было. Сегодня у нас уже есть собственная труппа — шестнадцать актеров, выпускников отделения музыкальной комедии Российской академии искусства, курс

Олега Кудряшова. Недавно к ним присоединился первый актер со стороны, из Саратова — Сергей Степин. Мне кажется, у этого юноши впереди очень интересная судьба.

— Кроме театра, у вас есть и другие, довольно почетные обязанности. Вы консультируете нашего президента по вопросам культуры. Что для вас важнее?

— Больше власти мне не нужно. Я должен успеть реализовать то, что задумал — превратить Театр эстрады, который находится в сердцевине Москвы, а значит, и всей страны, в один из самых любимых и посещаемых в России.

— Вы знаете, как это сделать?

— Иногда мне кажется, что знаю, иногда — что ошибаюсь, ничего не понимаю. Надо просто находить срединный вариант между государственным театром и театром, живущим в рыночных условиях.