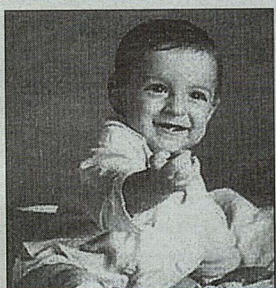


Такое впечатление, что для актера, художественного руководителя Театра эстрады, а теперь еще и ведущего телешоу, вся жизнь – борьба. Даже название у шоу соответствующее: «Хазанов против НТВ». Как ковался характер борца, «Антенна» узнала, листая семейный альбом Геннадия Хазанова, которому 1 декабря исполняется 60 лет.

Геннадий Хазанов

изобрел рецепт сладкой прически



август
1946 года

– Это я в девятимесячном возрасте, – рассказывает Хазанов. – Фотография сделана маминной подругой. Уже тогда было заметно, что я от этого мира многого требую. Может быть, я требовал себе отца, которого так никогда и не увидел. А может – признания и успеха, о котором тогда мог еще только подозревать. Все это и выразилось в протянутой руке.

1958 год



– Хорошо помню, как в те годы я укладывал волосы. Если присмотреться внимательно, можно заметить, что часть волос зализана, а часть – торчит. Я сам придумал рецепт: брал воду, бросал туда два куска сахара и этой сладкой водой причесывал волосы. Тогда я точно знал, что буду артистом, и даже был уверен, что таким же великим, как Райкин.

1973 год

– Мой первый финский костюм, купленный в валютном магазине «Березка». В нем я явился на концерт в зал «Россия», который в то время был официальной площадкой Министерства культуры СССР. После моего выступления замдиректора подошел ко мне и сказал, что таких безобразно стилизованных костюмов в их зале никогда не было. Я обиделся и ответил: если для их зала подходят безликие серые костюмы, пусть они мне такой и пошьют, а я буду на концерты здесь его надевать. Через некоторое



время я обнаружил, что в таких финских костюмах лица кавказской национальности торгуют на рынках. Собственно, чему тут удивляться: у меня это была рабочая одежда, и у них – рабочая одежда.

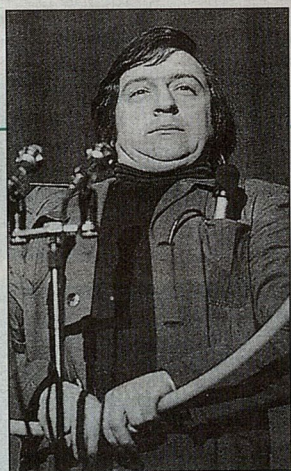
1979 год

– Это первый эфир моей дочки – мы с Алиской пели какую-то песенку в детской утренней передаче. Привезли в студию на Шаболовке из дома все игрушки. Кстати, клоун, которого держит Алиса, жив. Теперь он перешел к Алисиной дочери Мине.



1979 год

– В спектакле «Мелочи жизни» я изображал попу. В то время выступлений было так много, что я даже позволял себе не снимать концертный костюм, переезжая с одной площадки на другую, – переодеваться было некогда! Нагрузки были чудовищные: на гастролях я давал и по три, и по четыре сольных концерта в день.



Я стал известным актером за три недели, когда была показана дюжина телепередач с моим участием. Потом мне пришлось много лет «вылезать» из образа учащегося кулинарного техникума, к которому все привыкли. Меня преследовал страх, что в один прекрасный день этот персонаж меня задушит. Он стал серьезной проверкой моих творческих амбиций: не остановлюсь ли я на нем, не захочу ли купаться в этом образе всю жизнь.

1986 год

– Скорее всего это Венгрия. Пока дочь не выросла, летом мы всегда отдыхали вместе в Прибалтике, Крыму, Сочи. То время, увы, ушло, но думаю, теперь будем ездить в отпуск с внучкой Миной... Со Златой мы прожили 35 лет. У моей жены редкое терпение: попробуйте вынести человека, для которого сцена – и мать, и жена, и любовница, и дочь! Сейчас Злата занимается строительным бизнесом. Она способна освоить любую профессию – у нее такой дар, она очень тонкий и умный человек. Я не понимаю, как ей достался столь ветреный и безответственный мужчина!



1995 год

– Алиса выступала в балете Большого театра, но с конца девяностых годов, увы, не танцует. Со своим будущим мужем поехала кататься на горных лыжах и повредила связку. После операции стала осваивать новую профессию – драматической актрисы, снималась в фильмах. Конечно, сейчас мы видимся реже, чем хотелось бы, хотя несколько дней назад она приходила ко мне в театр.



21 мая 1999 года

– Это США, Нью-Йорк, Манхэттен, Карнеги-холл, несколько минут до начала моего сольного выступления. Кстати, первым музыкантом, который сидел за этим роялем в день открытия Карнеги-холла, был Петр Ильич Чайковский. Я запомнил этот день, 21 мая, потому что ночью увидел сон, из которого понял, что мама скоро покинет эту землю. Через неделю так и произошло.

2004 год



– Я смотрю на Жванецкого, как бы вопрошая: «Не боишься, что украду этот портфель с твоими рукописями?» У нас со Жванецким уважительные отношения, но мы не дружим: на многое в жизни смотрим по-разному. Я один из редких артистов, которые никогда не исполняли его произведений. Мне всегда казалось, что Жванецкий настолько самодостаточно, что нет надобности улучшать его тексты актерской игрой.



2001 год

– Президент вручает мне орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени. После награждения я произнес фразу, которая вызвала разноречивые отклики. Я сказал, что не принадлежу к той армии людей, которая во всем поддакивает президенту. В отличие от них я имею свою точку зрения – когда президент говорит: «Нет», я тоже говорю: «Нет».

Альбом листала
Вероника БАРАВАШ

ТВ-юбилей

Первый канал
«БЛИЖНИЙ КРУГ»
четверг, вечер

«ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР
ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА»
суббота, вечер

НТВ
«ХАЗАНОВ
ПРОТИВ НТВ»
пятница, вечер

Культура
«БРЕД ВДВОЕМ»
среда, вечер

«ЧЕМУ СМЕЕТЕСЬ?»
воскресенье, вечер

Хазанов Геннадий