

Хазанов Геннадий  
Викторович

01.12.05

**ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:**

## «Трудно играть в комедийном ключе императора»

*Известия - 2005 - 1 дек - с. 1, 13*  
Сегодня выдающемуся артисту Геннадию Хазанову исполняется 60 лет». Студент кулинарного техникума», в советские времена смешивший всю страну, а сегодня руководитель Театра эстрады в юбилейный вечер появится перед публикой в роли Наполеона. Накануне Геннадий Хазанов ответил на вопросы обозревателя «Известий» **Марины Давыдовой**.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы знаете, что родились в один день с Вуди Алленом и у него тоже юбилей?

**ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:** Знаю.

**ИЗВЕСТИЯ:** Он не был случайно вашим кумиром?

**ХАЗАНОВ:** Он совершенно уникальное явление, но у меня все же были другие кумиры. Думаю, они вам известны.

**ИЗВЕСТИЯ:** В общем, да. А еще известно, что завтра в юбилейный вечер вы решили сыграть Бонапарта. Почему именно Бонапарта?

**ХАЗАНОВ:** Потому что я думаю, что состояние человека, который оказался отлучен от власти, — это предмет серьезного исследования. Даже в комедии. → стр. 13

1981 год.  
«Студент  
кулинарного  
техникума»



## «Трудно играть в комедийном ключе императора»

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть это будет комедийная роль?

**ХАЗАНОВ:** Ну не совсем. Трудно играть исключительно в комедийном ключе императора, коротающего последние годы на острове Святой Елены.

**ИЗВЕСТИЯ:** Означает ли это, что в вашем творчестве произошел жанровый слом?

**ХАЗАНОВ:** Этот слом случился уже давно. Последние семь лет моей жизни отданы театральной сцене.

**ИЗВЕСТИЯ:** А вы часто вообще ходите в театр?

**ХАЗАНОВ:** Э-э... В Театр эстрады часто.

**ИЗВЕСТИЯ:** Это, если задуматься, многозначный ответ. Ведь современный русский театр в значительной своей части тоже пре-

вращается в театр эстрады. При чем плохой эстрады.

**ХАЗАНОВ:** Ну мне сложно обобщать. Театр у нас разный. Что вы имеете в виду?

**ИЗВЕСТИЯ:** То, что многие спектакли все больше превращаются в театральный аналог передачи «Смехопанорама».

**ХАЗАНОВ:** Понял. Ну видите ли, к сожалению, рыночная экономика имеет не только плюсы. Поэтому театры, которые хотят выживать, прибегают к таким вот мало-приятным методам. Я, во всяком случае, уверен вот в чем: не бывает низких жанров, бывает низкая реализация жанра.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы как-то обмолвились, что между эстрадой и шоу-бизнесом видите существенную разницу. В чем она состоит?

**ХАЗАНОВ:** Прежде всего в том, что в идеологии шоу-бизнеса главными являются деньги.

На советской эстраде так не могло быть. Потому что это была другая страна, другие ценности. Сейчас выживает только то, что можно продать. Все, что не продается, фактически подлежит вычеркиванию из жизни.

**ИЗВЕСТИЯ:** У вас есть рецепт по оздоровлению этой ситуации?

**ХАЗАНОВ:** Рецепт? Нет. Я просто думаю, что, если у рынка нет потребности в серьезном искусстве, задачу защиты искусства должно взять на себя государство.

**ИЗВЕСТИЯ:** Спасибо. Искусство вам этого не забудет.