

Дебют Геннадия Хазанова в ленкомовском «Городе миллионеров»

Филумена и ее мужчины

Глеб Ситковский

Спектаклю Марка Захарова и Романа Самгина «Город миллионеров» уже шесть лет. За эти годы все уже привыкли к его нелогичному названию, которое вопреки первой догадке в «Ленкоме» отнесено вовсе не к той комедии Эдуардо де Филиппо, что называется «Неаполь — город миллионеров», а к другой, тоже очень популярной — к «Филумене Мартурано».

Большинство помнит ее по фильму «Брак по-итальянски», где Филуменой была Софи Лорен, а роль ее мужа сыграл Марчелло Мastroяни.

В «Ленкоме» других Филумен, кроме Инны Чуриковой, не было и нет. Зато партнеров в этом своем «браке по-итальянски» Чурикова с момента премьеры сменила уже троих.

На премьере играл Армен Джигарханян.

К сожалению, искусный дуэт Чурикова — Джигарханян просуществовал недолго, только и успев что получить специальный приз жюри «Золотой маски» (сам спектакль тогда выдвинут не был, и многие посчитали это несправедливым). Вскоре Джигарханян покинул труппу «Ленкома», и роль Доменико Сориано перешла к Николаю Караченцову. Однако после злополучной аварии, случившейся в прошлом году, спектакль сошел с афиши. Думали, что навсегда. Но уже зимой этого года Марк Захаров позвонил Геннадию Хазанову и предложил ему сыграть в этой постановке.

Здесь надо вспомнить, что Хазанову не впервой выходить на одну сцену с Инной Чуриковой. Только раньше он проделывал это в Театре Эстрады, в спектакле Леонида Трушкина «Смешанные чувства». Говорит,

Чурикова ему первая когда-то намекнула, что он мог бы сыграть Доменико Сориано, причем было это давным-давно, сразу после ухода Джигарханяна. Тогда Хазанов отказался, а теперь сказал «да».

Уже сейчас видно, что Захаров не прогадал, введя Хазанова в свой спектакль. Главное, что предстояло сделать режиссеру в ходе репетиций, — побороть в Хазанове эстрадную, выработанную годами привычку красоваться и тянуть одеяло на себя. И, похоже, в этом он преуспел. Конечно, в Хазанове еще чувствуется определенная нервозность по сравнению с остальными участниками спектакля. Для всех, начиная с Чуриковой, это уже обжитой дом, в котором известен каждый торчащий гвоздь, каждый угол, а для Хазанова это пока что самое настоящее новоселье. Ну да ничего, обвыкнется понемногу.



Фотограф: Лилия Абрамова / Газета

Геннадий Хазанов примерил на себя роль Марчелло Мastroяни, Армена Джигарханяна и Николая Караченцова