

Фрейндлих А

20.10.1985г.

Труж. 1985, 20 окт.

# ОДИНОЧЕСТВО ВДВОЕМ

НА СЦЕНЕ БДТ АКТЕРСКИЙ ДУЭТ:  
АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ И ВЛАДИСЛАВ СТРЖЕЛЬЧИК

**У** ВХОДА в Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, как всегда, спрашивают «лишний билет». Но на этот раз в спектакле — только два исполнителя: народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии РСФСР Алиса Фрейндлих и Владислав Стржельчик.

К имени Алисы Фрейндлих — интерес дополнительный. Бо первых, мы еще не свыклись с фактом, что актриса играет в «Театре Товстоногова», хотя уже имели удовольствие видеть ее дебют на этой сцене в новой пьесе А. Володина. Играла она замечательно, но не вполне по «правилам», принятым в БДТ. На мой взгляд, Товстоногов «уступил» тогда исполнительнице, поставив моноспектакль для нее одной, позволив ей играть как хочется. Войдет ли она теперь в ансамбль, пусть даже составленный всего из двух исполнителей? Во-вторых, программка сообщает, что Фрейндлих будет играть не одну, а сразу три роли: Элейн, Бобби и Дженет...

Комедия Нила Саймона «Этот пылкий влюбленный» (в оригинале название другое) прошла более тысячи раз на Бродвее.

Отдадим должное популярному в США комедиографу, обладающему не только чувством юмора. Саймон умеет быть грустным, ему присуща живая наблюдательность. Пласт жизни среднего американца в его пьесе обнажен весьма откровенно, подан в остром ракурсе. Перед нами, в сущности говоря, фарс.

И, как подчеркнуто постановкой Г. Товстоногова, весьма грустный фарс. Где-то среди небоскребов затерялась аккуратная квартирка, за окнами которой — город с домами-башнями, уткнувшимися в бесцветное небо (художник О. Земцова). Здесь и собирается провести свой беспечный «антракт» между делами хозяин рыбного рестораничка Барни Кэшмен.

Но вот в чем беда — «дамы», которых он одну за другой приглашает, так прочно заняты собой, своими заботами и делами, что войти в интимный контакт с ними нет возможности.

Надо видеть, как играет всех этих женщин Алиса Фрейндлих. Особенно последнюю — Дженет. Сама невинность и добродетель, Дженет — Фрейндлих является на свидание, как некая фурия, учиняющая допрос пылкому влюбленному. Этот Тартюф в юбке сыгран актрисой со множеством противоречивых оттенков. Ее Дженет, то и дело направляясь к ложу посреди комнаты, каждый раз минует его и усаживается на край пуфика в стороне от «позорного» места. Тут и опасливая осмотрительность, и притворство, и подчеркнутый жест ханжи, и неуловимое тайное любопытство. Склонная к тирании над собеседником, Дженет то переходит к осуждению мировых проблем, то требует, чтобы Барни назвал имена хоть каких-то порядочных людей. И вот тут герой вспоминает жену...

Виртуозно используя остроту

парадоксов и нелепиц, артисты приоткрывают нам и тайную грусть героев, их тоску по человеку порядочному. Сам автор пьесы в молодости увлекался Чарли Чаплиным. И чаплиновская улыбка словно где-то рядом витает, когда видишь, с какой скрытой болью смеется у Фрейндлих певичка Бобби — несчастная, гонимая, одинокая. Рассчитанная и элегантная игра актрисы знакомит зрителей с по-своему обаятельными женскими характерами. Но язвительная Фрейндлих вместе с тем и «злая» актриса: с острым социальным чутьем она распознает непроходимую ограниченность идеалов «сладкой жизни».

На наших глазах двое — он и она — встретились, чтобы освободиться от одиночества. Но одиночество в этом нелепом свидании восторжествовало: слишком безжалостно заполнило оно бытие героев. И фарс обернулся грустным чеховским юмором, к которому, в соответствии с замыслом режиссера, добавилась горечь за одинокого человека.

Театр, в свое время знакомивший нас с социально углубленными толкованиями современной западной драмы, в новом спектакле продолжил свою традицию в жанре комедии. Постановщик сотворил актерский дуэт, который, безусловно, доставит зрителям наслаждение блеском игры, остроумием и талантом истинных мастеров сцены.

Ю. СМИРНОВ-НЕСВИЦКИЙ.  
ЛЕНИНГРАД.



На снимке: А. Фрейндлих и В. Стржельчик в спектакле «Этот пылкий влюбленный».  
Фото Ю. БЕЛИНСКОГО.