



СОВСЕМ недавно вступила на сценические подмостки молодая артистка Алиса Фрейндлих, но ленинградские зрители уже хорошо ее знают по ряду интересных, своеобразных работ. К ним относится и одна из ее последних ролей — роль Поли Вихровой в спектакле Ленинградского драматического театра «Живая вода».

В этой длинноногой, худенькой девушке, с бледным курносым лицом и ослепительно белокурыми волосами сначала ощущается лишь хрупкость и беспомощная наивность. Но чем дальше знакомимся мы с мыслями и поступками Поли — Фрейндлих, тем более и более изумляемся многообразию натуры леоновской героини и щедрости красок молодой артистки.

Вот Поля впервые появилась в Москве в своем стареньком пальтишке, со скромным чемоданчиком. Ликующая мелодия вальса словно приглашает ее к вступлению в жизнь. И Поля — Фрейндлих именно так и понимает этот свой знаменательный день. Все ее существо излучает радость, она вся — порыв в будущее, в «завтрашний день мира».

А вот она разговаривает с сестрой отца и сурово, горько, с властной требовательностью спрашивает: от кого оберегает Иван Матвеевич лес? от народа? Введенная в заблуждение врагами отца, девушка думает, что ей придется краснеть за него всю жизнь. Да полно, та ли это Поля, которая еще недавно мечтала под музыку? Да, это она. Ибо и в ткани романа Леонова «Русский лес» мы встречаем в образе Поли это сочетание юного оптимизма, острого драматизма и духовной «вихровской» моральной стойкости. И именно сплав этих качеств органично передает молодая артистка.

Подлинным драматизмом чувств наполнена у исполнительницы сцена в гестапо. Незаурядная сила духа молодой советской патриотки подчеркнута актрисой с особой силой благодаря резко контрастному поведению Поли в начале и в конце допроса. Она предстает перед упитанным самовлюбленным Киттелем маленькой беззащитной девочкой, которая расширенными глазами следит за каждым движением своего палача. Но это длится недолго. Дочь Вихрова обретает свою редкостную

стойкость. И уже не думая ни о какой расправе, не страшась ни смерти, ни пыток, все более крепнувшим от громадного внутреннего подъема голосом спешит она высказать ошеломленному гитлеровцу все, что думает о нем и ему подобных.

А с какой психологической тонкостью и достоверностью рисует актриса трудный путь Поли к ее отцу! Содержательно сыграна обоими исполнителями (Иван Матвеевич — М. Ладыгин) сцена первой встречи Аполлинарии и Ивана Вихровых. Они обрели друг друга не только как люди, близкие по крови, но и по духу, по высоким моральным жизненным принципам. Белокурая голова девушки — на плече отца. Доверительно, страстно излагает Поля свое

жизненное «кредо» Вихрову, говорит о том, что счастье — это награда за чистоту.

Пройдет некоторое время, и мы снова не узнаем в суровой девушке, одетой в солдатскую шинель, выносящей свой гневный приговор Гражданскому, той Поли, которая была так нежна с отцом. Но мы опять увидим в ней многообразный характер леоновской героини и еще раз убедимся, как тонко чувствует молодой художник замысел и стилистику леоновского произведения.

В свои восемнадцать лет Поля — Фрейндлих мечтает отдать все свои юные силы родному народу. Поэтому так твердо идет эта тоненькая девушка по нелегким жизненным дорогам, не сгибаясь ни под какой ношей, не обходя никакие препятствия. И невольно каждому сидящему в зрительном зале хочется сказать ей: «Счастливого пути!»

О. ПЕРСИДСКАЯ

□

На снимке: А. ФРЕЙНДЛИХ в роли Поли Вихровой («Живая вода»).