

3 ИЮЛ

1967

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
г. Ростов н/Дону

ТЕАТР

МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

Каждая новая работа актрисы А. Фрейндлих становится заметным событием в театральной жизни ее родного города. Но ленинградцы еще не видели «Варшавскую мелодию»! Премьеру этого спектакля театра имени Ленсовета режиссер Игорь Владимиров и актриса Алиса Фрейндлих подарили ростовчанам.

Именно — подарок. Иначе и не назовешь этот праздник подлинной театральности — праздник, в который превратилась для зрителей еще одна встреча с молодой популярной актрисой.

У Алисы Фрейндлих популярность особого рода. Она пришла в искусство с собственной темой и успешно развивает эту тему. Все ее героини — Золушки, имеющие право на счастье, но не всегда его получающие. И тем не менее, Золушка у Алисы Фрейндлих все-таки счастлива, потому что все богатства своей души она отдает людям.

Такова у Фрейндлих арбузовская Таня.

Золушка, ставшая королевой бала — это Элиза Дулиттл из комедии Б. Шоу «Пигмалион». Но Эли-

зу «вылепил» Хиггинс, он помог ей предстать перед людьми во всем блеске ее внутренней и внешней красоты, а Таня, как и героиня «Варшавской мелодии», совершенно самостоятельна. Вот почему жизнь Тани и Гелены — подвиг. Это подвиг женской души, женского благородства.

Но, может быть, для совершения подвига Таня и Гелена слишком обыкновенны, даже обыденны? Между ними и зрительным залом, действительно, нет стены исключительности, но каждый ли из нас, сидящих в зале, способен на такую любовь? На такое самопожертвование?

Об этом заставляют задуматься «обыденные» героини Фрейндлих, и потому они, не поднимаясь на пьедестал, достойны пьедестала.

В пьесе Леонида Зорина только два действующих лица, два любящих человека. Студентка консерватории Гелена, приехавшая учиться в Москву из братской Польши, и студент пищевого института, будущий технолог виноделия Вик-

тор встречаются холодной зимой 1946 года.

За юношескими плечами Виктора (артист А. Семенов), четыре фронтовых года, а Гелена пережила оккупацию...

Разговоры о войне для них мучительны, и они очень бы хотели не вспоминать ее. Но это не всегда получается. Особенно у Гели. И Виктор, улавливая эту горькую тревогу в глазах любимой, клянется ей и самому себе, что Геля будет всегда с ним спокойна за будущее, что ее ровное дыхание рядом с ним — это его счастье.

Гелена верит Виктору. Она поет для него польскую песенку «Ты и я». Песенку, которая не требует перевода, поет еще не женщина, а девочка, и потом через десять лет в варшавском кафе, эта же песенка опять прозвучит в исполнении Гелены, ставшей известной эстрадной певицей. Она будет петь эту песенку о любви для одного Виктора, приехавшего в Варшаву на несколько дней, и мы поймем, что эта мелодия любви звучит в сердце Гелены. Она по-прежнему

любит Виктора, и в следующей картине она снова ему об этом скажет.

А что же Виктор? Он у артиста А. Семенова только позволяет себя любить, а сам на сильную и действенную любовь не способен. Десять лет назад его и Гелену развел закон, запрещающий браки с иностранцами, и все десять лет он ждал этой встречи, но сейчас, прощаясь с Геленой на темной варшавской улице, он молчит. А Гелена? Эта гордая и знаменитая женщина просит его о любви. А Виктор молчит.

Вот слова, сказанные по очень похожему поводу другой сценической героиней Алисы Фрейндлих: «Любовь делает человека слепым, а потом нищим». Это говорила Таня, не ставшая, тем не менее, нищей. И Гелена только в минуту слабости протянула руку за любовью-подачной, но тут же ее отдернула.

Гелена не нищая! Она богаче Виктора. Богаче на огромную любовь, озарившую ее жизнь.

Ю. НЕМИРОВ.