

СЕГОДНЯ ВЫ ЕЕ УВИДИТЕ...

В газете появилось объявление: состоится несколько спектаклей театра имени Ленсовета с участием Алисы Фрейндлих. И первая мысль была о том, чтобы успеть купить билеты. На любой день, лишь бы достать. Потому что в Сочи отдыхает много ленинградцев, — а они поспешат запасти билеты на спектакли, в которых играет такая актриса — их гордость! И москвичи, которым посчастливилось видеть ее в дни гастролей ленинградского театра в столице или которым так и не удалось попасть на спектакли. И отдыхающие из других городов, интересующиеся театром, а, следовательно, знающие, кто такая Алиса Фрейндлих. И уж, конечно, не пропустят спектаклей сочинцы, видевшие здесь, на этой же сцене Сочинского театра и по телевидению «Таню», «Женский монастырь», «Пигмалион», «Ромео и Джульетту» с Алисой Фрейндлих в главных ролях.

Среди театральных талантов, которыми так богата наша страна, возможно, нет второй актрисы, чей творческий путь был бы таким блистательным, как у Алисы Фрейндлих.

В 1957-м году Алиса окончила Ленинградский театральный институт и начала работать в театре имени В. Ф. Комиссаржевской. А в 1961-м о ней уже писали:

«Как рассказать о чувствах, которые испытываешь при виде первого ландыша в весеннем лесу? Как передать его аромат? Вероятно, невозможно. Не менее трудно рассказать, в чем секрет неотразимой притягательности и успеха Алисы Фрейндлих».

В 1963-м году в Москве гастролировал Ленинградский государственный театр имени Ленсовета, где теперь работает Алиса Бруновна. В обзорной статье о гастролях театра критик Т. Чеботаревская писала:

— «Что мне кажется самым драгоценным, самым серьезным и перспективным в этом театре?.. Самое интересное в театре Ленсовета — Алиса Фрейндлих».

1964-й год. Статья о спектакле «Таня»:

«Б сценической индивидуальности актрисы очень сильны и органичны черты поэтические. Они в ней неотделимы от высших критериев духовной красоты человека — интеллигентности, нравственной чистоты, открытости сердца...»

И вот строки из рецензии на спектакль «Варшавская мелодия», опубликованной уже в последнем номере «Недели»:

«Алиса Фрейндлих способна на такую откровенность чувств, которая сама по себе поразительна... Ее всегда воспринимаешь, как жизнь. С ней понимаешь, что высшее актерское изящество — простота и главное орудие труда — душа».

Да, это редкостный, исключительный талант. Но как всякий истинно талантливый человек, Алиса Фрейндлих — труженица. Товарищи то театру рассказывали, как много, упорно она работает. Ее постоянные, многочасовые репетиции, тренировки, профессиональные занятия балетом, вокалом по плечу только большому мужеству. Тому вдохновенному мужеству, которое и творит «чудо подлинного театра».

А. БЫСТРОВА

Черноморская здравница

г. Сочи

1 ДЕК 1961