

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

## ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Заслуженная артистка РСФСР  
А. Фрейндлих в роли Элизы  
Дулиттл.

Более десяти лет назад, на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской совсем молодая актриса Алиса Фрейндлих сыграла свои первые роли. В созданных ею образах мальчиков было что-то очень привлекательное и индивидуальное.

Так началась сложная и счастливая творческая биография актрисы. На сцену театра затем вышла галерея юных лирических героинь Алисы Фрейндлих. Среди них — Поля Вихрова в спектакле «Живая вода», Оля в «Доме на одной из улиц», Магпа в комедии «Время любить»,

Вера в «Случайных встречах». Играя в пьесах, далеко не лучших по своему драматургическому материалу, актриса все же всякий раз умела заставить жить, наполнить кровью схематичные образы этих пьес. Образ начинал искриться всеми гранями сложного человеческого характера. Они были очень схожи — девочки, стоящие на пороге жизни. Время любить совпадало для них со временем важных жизненных открытий. Процесс становления личности проходил у них необычайно активно. Эти роли раскрыли музыкальность, пластичность актрисы. Но как бы хороши ни были эти образы, в них не раскрывались многие стороны дарования актрисы. Только на сцене Театра имени Ленсовета, сыграв Таню и Элизу Дулиттл, актриса доказала свое право на роли другого плана. Стало ясно, что в театр пришла незаурядная актриса.

И «Таня» А. Арбузова и «Пигмалион» Б. Шоу — спектакли старые. Поставлены они несколько лет назад, но по сей день не потеряли своей свежести. Это в первую очередь заслуга Алисы Фрейндлих, сохранившей живую душу спектаклей. Конечно, Таня 1969 года во

многом отличается от Тани 1964 года. Актрисой сыграны многие роли. В ее актерской манере, при всей непосредственности ее образов, убавилось наивности и заметно обострилась драматичность трактовок. Но по-прежнему по сложности и глубине характера, по утверждению в жизни прекрасного, юного и возвышенного начала образ Тани занимает одно из главных мест в творчестве актрисы.

Таня — Фрейндлих — девушка, наделенная одним из очень редких земных талантов — талантом любви. Именно любовь определяет линию ее поведения, приводит героиню к драматическому конфликту. Она же заставляет Таню пожертвовать своим благополучием ради любимого человека. И когда мы видим Таню далеко от Москвы — на золотых приисках в сибирской тайге, мы знаем: сюда привела ее любовь. Талант любви Тани — Фрейндлих не исчерпывается ее чувством к Герману, он был бы слишком узок для настоящего таланта в этом случае. Ее любовь излучается на всех людей, с которыми ей приходится сталкиваться в тяжелом и гуманном труде разрезного врача.

Таня — Фрейндлих — человек

цельный. Глядя на нее, становится ясно, что эта юная девочка несет в себе нечто большее, чем окружающие ее люди. В ней ярко проявляется то, чего нет в характерах и Германа, и Шамановой, — натур более прямолинейных и рационалистичных.

Пробуждение личности через различные жизненные испытания совершенно закономерно для Тани — Фрейндлих.

То же самое происходит в «Пигмалионе». Здесь, как и в «Тане», в результате приобретенного опыта несколько меняется линия поведения героини, но человек — гуманный, искренний и любящий — таким же и остается.

Эту цельность своих героинь Алиса Фрейндлих пронесит через все роли. Зритель с самого начала готов поверить в дальнейшее превращение Элизы — Фрейндлих.

Эксперимент удался. Хиггинс выиграл пари. Но он совершенно забыл, что ставкой был живой человек. Существуют чувства, мечты, желания самой Элизы, ее естественное волнение о своей дальнейшей судьбе. Всеми силами души Элиза — Фрейндлих сопротивляется своему зависимому положению,

равнодушию, безответственности Хиггинса. Фрейндлих противопоставляет свою героиню ее «создателю». И духовное превосходство ее над ним неоспоримо.

Ту же одухотворенность и богатство личности несет Алиса Фрейндлих в Лике — героине пьесы Арбузова «Мой бедный Марат». Она намного значительнее и сильнее как Леонидика, так и Марата. Поэтому Фрейндлих выдвигает тему внутренней вины Лики. Ведь именно от Лики зависели судьбы Марата и Леонидики. Пожалев Леонидика, Лика сама ему и помешала, и это не принесло счастья ни ей, ни ему. Марата же разлука с ней обеднила творчески и нравственно. И самой Лике необходимо было именно присутствие Марата, чтобы полностью использовать свои способности.

Человек должен всегда оставаться самим собой — говорит актриса и более поздним своим творением — в роли Гелены («Варшавская мелодия» Л. Зорина).

Сейчас, когда Алисой Фрейндлих сыграна госпожа Пичем в «Трехгрошевой опере» Б. Брехта — роль противоположная ее прежним лирическим героиням, — есть основания предполагать, что актрисе по плечу самые разноплановые роли, в которых несомненно проявится ее обаятельный талант.

Г. РОГАЧЕВСКАЯ.