

● Гастроли театра имени Ленсовета

Алиса
Фрейндлих:

ИСПОВЕДУЮ ШКОЛУ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Алиса Фрейндлих. О ней пишут, рассказывают, спорят. Одни восторженно и безоговорочно принимают ее, другие — нет. Только равнодушным она никого не оставляет.

Мы видели актрису раньше — по телевидению, в кино. «Живую» Фрейндлих свердловчане смотрят впервые. И имеют счастливую возможность познакомиться с ее лучшими работами — в спектаклях «Пигмалион» Б. Шоу, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен.

Разные характеры, разные судьбы... Беседа с актрисой и началась с разговора о сыгранных ею ролях.

— Скажите, пожалуйста, как складываются ваши отношения с героиней? Сегодня, к примеру, вы получили роль. Теперь вас двое — вы и она, та, жизнь которой вам предстоит прожить — а не однажды — на сцене. Как вы идете к образу?

— Наверное, сколько актеров, столько и ответов существует на этот вопрос. Разные школы, разные принципы. Есть мастера внешнего перевоплощения, другие идут по линии перевоплощения внутреннего. Я исповедую школу переживания. Исходный материал в работе над ролью для меня — я сама.

— Значит ли это, что вы в каждой роли играете чуть-чуть себя?

— Вряд ли так можно ска-

зать. Не думаю, что это было бы интересно многие годы, да и роли очень уж разнообразны. Все это едва ли может сосуществовать в одном человеке. Я говорю о другом. В характере своей героини я ищу созвучия с собой, какую-то точку соприкосновения. Если она есть, эта общая «доленка», — начинается постижение образа и профессиональная работа над ним.

— В последнее время мы все чаще наблюдаем, как расширяются понятия амплуа актера, стираются грани между комическим и трагическим: комедийный актер Е. Леонов играет трагикомическую роль старика Ванюшина («Дети Ванюшина»), а И. Смоктуновский — деточкина в кинокомедии «Берегись автомобиля». Что вы думаете по

этому поводу?

— Безусловно, в наши дни понятие амплуа разрушается. Впрочем, не только оно. Мы встречаемся и со смешением жанров. Это закономерно, ибо только разрушая каноны, привычное, мы можем двигаться вперед. Современному зрителю уже не интересен герой одноплановый, одноцветный. И мне это не интересно. Окончив театральный институт как острохарактерная актриса, я играю, однако, и лирические, и комедийные роли. Чем меньше характер персонажа укладывается в прокрустово ложе амплуа, тем интереснее. Неожиданность, емкость, так называемый второй план — вот что важно приоткрыть зрителю, вот когда возможны и интересные формы. Сейчас я работаю над образом Катерины Ивановны в «Преступлении и наказании» по Ф. Достоевскому. Эта женщина, на первый взгляд, резкая и даже суровая, а в сущности глубоко несчастная, тонкая и чрезвычайно добрая.

— Ваши героини каждая по-своему, наверное, дороги вам. И все же сегодня какая роль самая любимая?

— Очень люблю Гелю из «Варшавской мелодии». Она близка и созвучна мне по внутренним ходам. И хотя я сыграла эту роль более ста раз, она для меня не «остарилась». Я говорю об этом потому, что так или иначе наступает момент, когда ты чувствуешь «донышко», все вроде отыграно, импровизация тоже не безгранична — тогда становится неинтересно. Из последних работ очень дорог мне Малыш, с удовольствием играю в этом спектакле.

— Недавно вышел фильм «Семейное счастье» с вашим участием. Это последняя ваша работа в кино?

— Да, сейчас я снимаюсь на киностудии имени М. Горького в фильме-сказке «Ноль без палочки» у режиссера М. Юзовского. Как и все, я очень люблю кино. Но как театральная актриса очень трудно привыкаю к нему. Отсутствие репетиционного процесса и последовательности проживания

роли (ведь в кино могут снять сначала конец, а потом начало) — все это для меня непривычно. Снялась в десяти картинах, специфику кино, кажется, поняла, но до сих пор не приспособилась. Видимо, надо много посниматься, прежде чем научишься входить в роль «с ходу».

— У вас, конечно, есть роль, о которой вы мечтаете?

— О, их много. Некоторые из них я уже никогда не сыграю. Но самая существенная моя потеря — это Чехов. Ни разу в театре мне не довелось встретиться с ним. Очень жаль.

— Вы впервые в Свердловске. Ваши впечатления о свердловском зрителе?

— Первое и главное — требовательный и разборчивый. Видимо, вы избалованы хорошими гастролерами. И поверьте, выступать перед такими зрителями хоть и ответственней, но зато и приятней. Признание зрителя, который, как мы говорим, «кушает не все подряд», очень дорого.

Э. АБАЙДУЛЛИНА.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР А. ФРЕЙНДЛИХ в роли Гели (спектакль «Варшавская мелодия»). Фото В. Степанова.