

ПОЗОЛОЧЕННЫЕ кубки и рыжие апельсины были небрежно свалены в одну корзину... Беспомощно повисло на плечиках воздушное платье преkrасной Бьянки... Со сцены уносили реквизит... А в гримерной перед зеркалом ссоенравная Катарина на глазах превращалась в чуть усталую Алису Фрейндлих. В спектакле «Угрошение строптивой» ей почти все время приходится находиться на сцене — петь, танцевать, словом, работать с полной нагрузкой.

И первый вопрос, естественно, об этой роли.

— Катарину очень люблю. С этой ролью можно еще что-то сделать, что-то придумать. Я вижу у нее какие-то неиспользованные возможности. Не люблю ролей застывших, сформировавшихся, где «ни прибавить, ни убавить». Поэтому меня не удовлетворяет моя Даша в «Хождении по мукам». И хотя роль сама по себе, безусловно, интересная, она — не моя. Поэтому Даша и не получилась.

— А из «получившихся» ролей какие вам ближе всего?

— Наверное, это все же Гедена в «Варшавской мелодии». Хотя это спектакль 1967 года, с тех пор ничего более близкого для себя не сыграла. Еще мне дорога роль Малыша в детском спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». И, наконец, Катарина. Нам всем кажется, что в старой шекспировской пьесе мы нашли что-то новое. свое. И для нас, конечно, очень обидно, что кинопрокат не захотел немного подождать с выпуском на экран американского варианта «Угрошение строптивой». Спектакль еще не окреп, он не сыгран и двух десятков раз, а фильм, размноженный десятками копий, уже заполнил экран.

— Алиса Бруновна, но вообще-то вы, кажется, относитесь к кино не так уж плохо?

— Да, если учесть, что снимаюсь сейчас уже в одиннадцатом фильме. На «Ленфильме» режиссер Виктор Соколов ставит трехсерийную телевизионную картину «Моя жизнь» по А. П. Чехову, у меня там одна из главных женских ролей. Говорить о несыгранной роли для меня всегда трудно, скажу только, что встреча с Чеховым — большое счастье, и жанр этот — трагикомический — мой любимый.

Кстати сказать, мне приходилось уже

однажды участвовать в экранизации чеховского произведения. Это был тоже телевизионный фильм — «Семейное счастье».

Последняя моя завершенная работа в кино — роль мамы в фильме «Тайна железной двери». Эта картина для детей, и поставил ее на киностудии имени Горького режиссер М. Юзовский.

— Вы пришли в кино уже с большим опытом работы в театре. Легко ли вам на съемочной площадке?

— Очень трудно! Мы, актеры театра, привыкли к последовательному репетиционному периоду. И бывает так, что ключ к образу находится уже в конце работы над ролью. А разобраться в логике киносъемок бывает просто невозможно... И как в результате получаются фильмы?.. Нет, мне все-таки ближе театр. Здесь я провожу практически все свое время.

— А свободное? Есть ли у вас еще какие-то увлечения?

— Наверное, мир моих увлечений очень ограничен. Я не выпиливаю лобзиком, ничего не сочиняю и не снимаю любительские фильмы. Театр — моя работа и мое хобби одновременно.

Но если говорить об увлечениях... Это как-то не принято рассказывать, но я ужасная тряпичница. Люблю придумывать фасоны, изобретать новые наряды. На себя шить, конечно, не рискую, а вот дочке шью с удовольствием. Думаю, что это не пустая трата времени. Мой муж гораздо больше времени проводит

Антрисам принято завидовать. Но, как правило, девочки, со школьной скамьи рвущиеся к огням рампы и «юпитеров», испытывают это чувство только в те моменты, когда в зале раздаются аплодисменты и на сцену летят цветы.

Никто не завидует сумасшедшей занятости актрис, бесконечным репетициям, нередким срывам и неудачам, жесткому режиму дня, в котором последнее место — себе.

На этом снимке артистка театра имени Ленсовета Алиса Фрейндлих снята со своей дочкой Варей еще летом. А с тех пор как-то не пришлось вместе ни разу сфотографироваться, ведь те минуты, которые Алиса Бруновна проводит дома, — буквально считанные.

И все же, как поется в старой песенке, «в жизни всему уделяется место», и Алиса Фрейндлих успевает и играть многие ведущие роли в спектаклях театра имени Ленсовета, и сниматься в кино, и воспитывать дочку, и заниматься домашним хозяйством... Ведь заботы остаются у всех женщин одинаковыми, даже если они и становятся заслуженными артистками республи.



Алиса Фрейндлих в театре и дома

у телевизора во время футбольных и хоккейных матчей, составляет таблицы с прогнозами... И уверяет, что это очень важно.

Но вообще-то и у меня, и у мужа настолько мало свободного времени, что каждый день, проведенный дома, с семьей, — настоящий праздник.

— Кстати, о праздниках. Как вы проводите 8 марта в этом году?

— К счастью, дома. В этот вечер я

не занята в спектакле и смогу, наконец, сделать все домашние дела, которых столько накопилось...

— Алиса Бруновна, заканчивая нашу беседу, мы хотим задать вам традиционный, но всегда интересующий читателей вопрос: ваши ближайшие планы в театре?

— В конце марта состоится премьера спектакля «Инженер», где я играю одну из героинь. Продолжаются репетиции

«Преступления и наказания». В нашем спектакле роль Катерины Ивановны, которую я играю, сохранена полностью. Лично мне эта роль кажется очень интересной, значительней даже, чем роль Сони.

Стрелки часов приближались уже к одиннадцати, когда Алиса Фрейндлих вышла из театра. Закончился рабочий день актрисы. А новый день начинался завтра в 10 утра.

С. ЕЛИЗАРОВА