

ОСТАВАЛОСЬ около сорока минут до поднятия занавеса, и народная артистка РСФСР Алиса Фрейндлих, еще не ставшая мадам Алисой из пьесы Мишеля Фермо «Двери хлопают», но уже находящаяся на грани перевоплощения, в последний раз заглянула на сцену — проверить, как уместилась на пространстве сценической площадки Дома офицеров декорация спектакля. Сыгравшая не одну тысячу спектаклей актриса все же заметно нервничала, и из ее неожиданной неуверенности родился первый вопрос:

● Волнуетесь ли вы перед выходом на сцену?

— Конечно, обычно перед началом спектакля я спокойна; привыкла. Но перед премьерой или перед особенно ответственным спектаклем, или перед первым гастрольным выступлением в чужом городе волнение дает себя знать. Неизвестно, как примет спектакль незнакомая публика. В Ленинграде у нашего театра есть свой зритель, мы приблизительно знаем, чего он ждет от нас. На гастролях иначе. Тем более, что спектакли бывают разного уровня. Более простенькие, на любой вкус, вроде «Женского монастыря», который принимается залом единодушно. И сложные, юмор которых интеллектуален и не так непосредственно воспринимается. Например, «Пигмалион» Шоу. «Двери хлопают» — спектакль того же уровня. Но перед встречей с таллинским зрителем наш театр в общем-то спокоен: здесь зритель очень благодарный, хорошо воспринимает юмор, играть перед подобным залом легко и приятно.

Алиса Фрейндлих не случайно вспомнила «Женский монастырь» и «Пигмалион». С этими спектаклями дважды выступал в Таллине театр им. Ленсовета. Сезона два назад привозили «Последний парад» А. Штейна, но Алиса Фрейндлих в тот раз не приезжала; в спектакле ее заменила другая актриса.

● Театр им. Ленсовета очень часто называют театром Алисы Фрейндлих. Разделяете

ли вы в какой-то степени это мнение?

— Нет, ни в коем случае, — с живостью возразила актриса. — Это — устаревшая точка зрения, может

талантливое ядро. Сейчас эти актеры достигли творческой зрелости, многим из них присвоено звание заслуженного артиста республики. У нас создан слаженный ансамбль, и, нужно сказать, что это наконец заметила даже критика — последние ленинградские рецензии отмечают сыгранность и режиссерскую завершенность

остальные.

● В этом сезоне в труппу театра им. Ленсовета приняты перешедшие из Государственного русского драматического театра ЭССР актер Анатолий Солоницын и режиссер Арсений Сагальчик. Как пока складывается их творческая судьба?

— Солоницын дебютировал в «Варшавской мелодии». Мы возобновляли спектакль, и он был введен на роль Виктора. Готовил его к вводу в спектакль Сагальчик — так что эта работа оказалась для обоих своего рода пробой сил на новом месте. Спектакль удался, публика его тепло приняла, да и мое собственное впечатление — самое благоприятное. Солоницын превосходный артист, очень тонко чувствующий состояние партнера по сцене и зрительного зала. Солоницын играет сейчас в трех спектаклях, но пока что все это вводы — эти пьесы уже давно стоят в афише театра. Однако все мы с нетерпением ждем настоящего дебюта двух новых членов нашего коллектива: в конце сезона состоится премьера спектакля «Тот, кто получает пощечины» по пьесе Леонида Андреева. Ставит спектакль Сагальчик, главную роль будет исполнять Солоницын.

Время торопит, и, чувствуя, что пора прощаться, я задаю актрисе последний вопрос:

● Вы не раз выступали в Таллине, хорошо знаете наш город. У многих людей, часто посещающих Таллин, складывается свое собственное к нему отношение. А у вас?

— Таллин мне ближе, чем вы предполагаете, — неожиданно отвечает Алиса Фрейндлих. — Я жила в этом городе почти четыре года, с сорок шестого по сорок девятой. Жила на Вышгороде, с тех пор мне запомнился маршрут, которым я возвращалась из школы домой. Приезжая в Таллин, стараюсь еще раз пройти этим же путем. Тут прошло мое детство, тут я начала мечтать о театре. Занималась во Дворце пионеров и уже в ту пору разрывалась между вокальным, балетным и драматическим кружками. С Таллином связаны мои первые театральные впечатления.

Интервью взял
Б. ТУХ.

Четыре вопроса к актрисе



А. Фрейндлих в роли мадам Алисы в комедии М. Фермо «Двери хлопают». В роли ее дочери Даниэль — студентка ЛГИТМИКа Л. Луппиан, очень напоминающая своей манерой исполнения молодую Алису Фрейндлих.

быть, она отчасти была справедлива в годы молодости театра. Современный театральный коллектив — прежде всего ансамбль, труппа, объединенная общей идеей, общими взглядами на искусство. С первых сезонов в нашем театре вокруг режиссера И. П. Владимировича образовалось твердое и

спектаклей. Недавно мы сдавали комедию «Миссис Пайпер ведет следствие». Я не играла, сидела в шестом ряду зрительного зала и хохотала от души... Так что не следует повторять приклеившееся много лет назад название: наш театр — это коллектив, и я такой же член коллектива, как и все