

На столичных экранах продолжает демонстрироваться новый художественный фильм-мюзикл «Мелодии Верийского квартала», одну из ролей в котором исполняет А. Фрейндлих. Очерк о ней предлагаем вниманию читателей.

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

Живет в Ленинграде такая антриса — Алиса Бруновна Фрейндлих; играет на сцене театра им. Ленсовета и вот уже который год является для жителей города на Неве добрым чудом. Обидный фант: до недавнего времени творчеством Фрейндлих могли наслаждаться только ленинградцы. Эту несправедливость по отношению и другим, не проживающим в Ленинграде любителям искусства, мог легко исправить кинематограф, но он до последнего времени проявил себя удивительно неповоротливым. Эту миссию как бы взяло на себя телевидение.

В разные годы, то транслируя тот или иной спектакль театра Ленсовета, то специально посвящая свою передачу этому театру — рассказывая о его поисках новых путей, форм, телевидение знакомило нас с творчеством Алисы Фрейндлих, и каждая новая встреча с ней была праздником.

В ней прежде всего поражало стремление играть нетрадиционно, желание заставить нас, зрителей, открыть в давно знакомом образе новые грани, а в изученном характере — новые черточки. Вспомните ее Катерину в «Укрощении строптивой» или Элизу Дулитл в «Пигмалионе». Встреча с этими классическими персонажами предполагает вроде бы единственную реакцию — отдыхать душой. А героини Фрейндлих будоражат ее, вызывают рой мыслей, чувств. Для тихой созерцательности просто нет места. Искусством антрисы преображен и образ арбузовской Тани, оставляющий ошеломляющее впечатление своей жизненной силой.

В коротком очерке невозможно охарактеризовать или просто перечислить все театральные работы А. Фрейндлих. Отметим только, что она органична и значительна в любом жанре — драме, комедии, мюзикле. Поэтому можно считать событием в нашей культурной жизни тот фант, что Алиса Фрейндлих стала сейчас много сниматься в кино.

Неизмеримо глубже, тоньше духовно стал сегодняшний зритель, и, как никогда раньше, ему требуется умный актер, умеющий правильно расставить акценты и в сложном психологическом фильме, поднимающем большие нравственные проблемы, и в кинокомедии, в которой за развлекательностью сюжета скрывается подчас глубокая мысль. Алиса Фрейндлих — неповторимый самобытный художник, эмоциональный, щедрый, умный и интересный человек — вполне отвечает духу сегодняшнего времени, требованиям зрителей. И поэтому ее пресловутая «нефотогеничность», на которую ссылались при очередном отказе на киномоль, забыта. Есть желание снимать и боязнь, как бы она не отказалась от предлагаемой роли.

Особенно плодотворным в кино стал для А. Фрейндлих этот год. К ее трем киноработам («Похождения зубного врача», «Моя жизнь», «Семейное счастье») за последнее время прибавилась роль молодого архитектора в фильме «Исполняющий обязанности».

В грузинском мюзикле «Мелодии Верийского квартала», который сейчас идет на экранах столицы, Алиса Фрейндлих играет жену владельца танцклассов. Роль не главная, но интересная и по изобразительному решению, и по самой своей драматургии. Ее героиня здесь танцует и поет (впервые кинозрители познакомятся с этой гранью дарования актрисы), но в заразных танцевальных и песенных ритмах не исчез характер. Как бы шутя, актриса вылепила образ жеманщины, которая умеет и понокетничать, и состроить глазки, но одновременно и искренно пожалеть, и проявить участие.

Следующая встреча с Алисой Фрейндлих на экране состоится в кинокомедии-водевиле «Соломенная шляпка».

Готовится к выходу новая картина — «Агония», созданная на киностудии «Мосфильм». Алиса Фрейндлих исполнила здесь роль Вырубой — фрейлины последней русской императрицы.

Кинематографическая судьба Алисы Фрейндлих только начинается. Это звучит несколько парадоксально по отношению к общепризнанной театральной актрисе, тем не менее кинозрителям еще только предстоит узнать во всем многообразии простодушную и ироничную, угловатую и необычайно женственную, заразительно веселую и трагичную — удивительную актрису, народную артистку РСФСР Алису Фрейндлих.

Э. ГАЙДАРОВА.



А. Фрейндлих в фильме «Мелодии Верийского квартала».

Алиса Фрейндлих 1944, № 50, 8 стр.