



## ПОЕТ АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.30;  
1-ЗС — 12.30; 1-ДВ — 5.15

Было в старину такое определение — «чаровница». Когда на сцене или на экране появляется Алиса Фрейндлих или когда в эфире звучит ее голос, мы готовы поверить в чары, в чудо, волшебство таланта...

Она играет, скажем Малыша в «Малыше и Карлсоне», который живет на крыше». Роль не только сложная по чисто возрастным признакам (Малышу-то всего семь лет!), но и попросту непосильная для любой другой актрисы. А Фрейндлих, не унижая свое искусство «звукоподражанием», подпрыгиванием или иными «малышовыми» приемами, выходит на сцену и становится Малышом! Как становится в других спектаклях Джульеттой, Элизой Дулитл, арбузовской Таней, шекспировской неистовой Катариной, современной девчонкой, женщиной, Катериной Ивановной из «Преступления и наказания»...

Музыкальная редакция Все-

союзного радио подготовила специальную передачу о том, как поет Алиса Фрейндлих. В ней вы услышите в исполнении народной артистки РСФСР Алисы Бруновны Фрейндлих музыкальные номера из спектаклей «Время любить» (одна из первых работ начинающей актрисы) и «Дульсинеей Тобосская» (вторая после Катарини в «Укрощении строптивой» работа в жанре мюзикла в содружестве с композитором Геннадием Гладковым). Песенка из «Женского монастыря» звучала в спектакле, но сегодня вы услышите радиозапись, где Алиса Фрейндлих поет ее вместе с Владимиром Тропиным. В передачу включены и «просто песни» композиторов Табачникова, Таривердиева, Колкера, Портнова, Колмановского. Автор сценария — Юрий Рашкин.

М. БАБАЕВА

На снимке: А. Фрейндлих в спектакле «Укрощение строптивой».

Фото Г. Александровой.