

ВШЕКОРАВАНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕ



У нас в гостях на редакционной «среде» побывала народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, актриса Ленинградского театра имени Ленсовета Алиса Фрейндлих. По просьбе читателей рассказываем о ее творческом пути.

СЯРКОЙ обложки журнала лицо ее не покоряло ослепительной красотой и незаурядностью. Привлекал прежде всего взгляд умных, добрых и чуть тронутых грустью глаз. Мне казалось тогда, что так могут смотреть люди, для которых естественность в себе и в других дороже всего. В этом не трудно убедиться, вспомнив героинь Алисы Фрейндлих, которых приблизил к нам телеэкран: нежную и сильную Таню из пьесы А. Арбузова, очаровательную Гелену из «Варшавской мелодии», неутомимую шекспировскую Катарину из «Укрощения строптивой», справедливую судью Ковалеву («Ковалева из провинции»).

Главное, наверное, что мы, зрители, ищем в искусстве, — встречи с индивидуальностью. Кроме ролей в кино и театре, существует и непрерывно лепится еще один, главный образ — личность самой актрисы. А это понятие содержит в себе собственную биографию и судьбы

Творческий портрет ГЛАВНЫЙ ОБРАЗ АКТРИСЫ

сыгранных на сцене героинь. Рассказывая о своей «голубой» дороге в искусство (с самого раннего детства в семье актеров для Алисы все было предопределено, и после окончания школы она не мыслила себя вне театрального института, а закончив его — без сцены), А. Фрейндлих вдруг как-то неожиданно призналась, что актер должен иметь потрясения в жизни. И чем больше их, как это ни жестоко, тем глубже, искреннее, правдивее его герой на сцене. Может быть, поэтому роль Мачи и сам спектакль «Рожденья в Ленинграде», поставленный по произведениям О. Бергольц, стали для актрисы самыми дорогими.

— Я играла в нем все то, что мне, моим сверстникам, пришлось пережить в дни ленинградской блокады. Столько лет прошло с тех пор, а мир помнит об этой трагедии, а мы, воскресшие из мертвых, не перестаем удивляться чуду: как выжили? Преклоняемся перед мужеством нашего народа.

Не здесь ли следует искать истоки того обаяния, доброже-

лательности, любви к человеку, которыми обладает Алиса и в жизни и на сцене?

Главное для Фрейндлих — в каждой новой роли найти движение характера. Это порой бывает трудно. Но приходит время, и появляются спектакли, приносящие настоящее творческое удовлетворение. Так было с постановкой композиции «Люди и страсти», объединяющей произведения разных немецких драматургов и поэтов от Гёте до Брехта. Спектакль-концерт сложен не только в постановочном отношении, но и тем, что на сцене оживают в образах философские концепции взаимоотношения личности и власти, любви и ненависти, жизни и смерти. Здесь Фрейндлих играет несколько ролей, требующих буквально моментально-

ред собой задачу показать всю трагедию Марии-Антуанетты. Она рисует финальный момент ее судьбы, чтобы соотнести его с высшим смыслом человеческой жизни, как она сегодня его понимает.

Много интересных, разноплановых ролей сыграно этой талантливой актрисой, но одним из любимых ее образов остается Гелена в «Варшавской мелодии» Л. Зорина в постановке И. Владимировича.

Мастер тонкого психологического рисунка, А. Фрейндлих точно передает разнообразнейшие оттенки состояния своей героини, с большим тактом показывая душевную драму Гелены. Не случайно автор пьесы Л. Зорин, просмотрев массу спектаклей «Варшавской мелодии» на сценах разных теат-

цию, где на фестивале «Театра наций» собралось 16 творческих коллективов из четырнадцати стран мира. Советское искусство представлял коллектив Ленинградского театра имени Ленсовета, давший на большой сцене «Театра д'Орсэ» шесть представлений «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Пьеса эта сложная, глубокая, требующая огромного актерского мастерства и напряжения, чтобы показать изнутри психологию сегодняшнего фашизма, раскрыть трагедию честного и талантливого человека, который, помимо своей воли, оказался одним из тех, кто помог приходу фашизма к власти в Чили. Спектакль этот стал знаменательным тем, что после многих лет перерыва на сцену вышел как актер Игорь Владимиров. Он сыграл журналиста Карлоса Бланко совсем по-новому, показав судьбу писателя, захотевшего поставить себя над партией, над политикой и заплатившего за это многими жизнями. А. Фрейндлих в роли Марты — женщины, преданной делу Альенде, стала вместе с И. Владимировым душой поставленного им спектакля. Ее песни «от театра» являются своеобразным трагическим, философским, героическим комментарием пьесы...

Впереди — новые роли, огромное желание играть Чехова, Шекспира, Шоу. От приглашений сниматься в кино приходится часто отказываться. Театр, которому А. Фрейндлих предана беспредельно, поглощает ее полностью. И все-таки в кратковременных «антрактах» между гастрольями кинематографистам в течение двух последних лет удалось снять ее в фильмах «Исполняющий обязанности», «Мелодия Верийского квартала», в главной роли картины «Анна и Командор». В дни X Московского кинофестиваля состоялся просмотр нового фильма Э. Рязанова «Служебный роман», в котором Алиса Фрейндлих играет одну из главных ролей.

Находясь в Ялте, актриса отдыхала, набиралась сил, читала, была потрясена астафьевской «Царь-рыбой». Много времени отдавала дочке Варе, с которой за девять лет ее существования впервые отдыхала вместе. Так уж устроена их жизнь: когда Варя в школе — мама дома, когда Варя дома — мама в театре и в выходные дни тоже. Когда у Вари каникулы — у мамы гастроль по стране. А вот в нынешнем году повезло: отпуск совпал с каникулами.

До новых встреч, Алиса Бруновна, на сцене и экране!

Т. БАРСКАЯ.

го перевоплощения. В первом действии она в роли Уриэль Акосты по одноименной пьесе К. Гуккова и королевы Елизаветы в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера. Показав жестокость Елизаветы, через пятнадцать минут во втором действии в эпизодах пьесы Л. Фейхтвангера «Вдова Капет» актриса передает трагедию обреченной на смерть Марии-Антуанетты, тринадцатилетней вдовы короля Франциска Людовика XVIII, которая приговорена к смертной казни на гильотине. Актриса создает образ женщины, жизнь которой исчисляется минутами, но она не может осознать этого. Она привыкла быть обожаемой, молодой, жить чувством, капризом. И вот настает момент, когда королева никому не нужна, все ее покидают и поздно на что-то надеяться. Всего несколько штрихов требуется А. Фрейндлих, чтобы завершить образ: Мария-Антуанетта раскрывает шкатулку, спокойно румянит щеки и красит губы. И все это перед тем, как сесть в повозку палача...

ров, считает Алису Фрейндлих лучшей исполнительницей этой роли.

Что же для самой Алисы заключено в понятии актерского счастья? Прежде всего — разнообразная работа и единение со зрительным залом, когда он полон, когда слышишь его дыхание и замираешь от грома аплодисментов. Значит, зрители думают, чувствуют, сопереживают вместе с тобой.

И еще, мне кажется, актерское и личное счастье Алисы Фрейндлих в том, что она почти не знает разных театров, разных коллективов и разных режиссерских почерков. Вот уже пятнадцать лет рука об руку идет она по жизни с талантливейшим режиссером и актером Игорем Петровичем Владимировым, все эти годы возглавляющим театр имени Ленсовета. Судьба театра — это их судьба, их беды и радости.

Сейчас, как и все творческие коллективы страны, театр работает над репертуаром юбилейного года. Большим событием в связи с этим была недавняя поездка коллектива во Фран-