

9 7 ЯНВ 1978

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»



ЛУЧШАЯ АКТРИСА ГОДА

ТВОРЧЕСКИЕ вечера народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Алисы Фрейндлих вызвали огромный интерес. В зале не то что сесть, стоять было негде. А сколько желающих не попало на вечер... И дело не только в огромной популярности актрисы. Хотя, конечно, не будь Фрейндлих так популярна, не было бы не только та-

кого ажиотажа, но и, может быть, самого вечера. Но с другой стороны, известна то она, в основном, как киноактриса, а о ее работе в театре тбилисцы в большинстве случаев знают лишь по театральным рецензиям и по телевизионным передачам (гастролей театра имени Ленсовета, где работает А. Фрейндлих, у нас в городе, к сожалению, не было). Так что интерес этот был вызван еще и желанием поближе познакомиться с этой стороной творчества актрисы, с ее лучшими ролями, и, раз она ведущая актриса театра, то, может быть, и с лучшими постановками ленсоветовцев.

Алиса Фрейндлих предстала перед зрителями в отрывках из пяти спектаклей: «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мальш и Карлсон, который жи-

вет на крыше» А. Линдгрена, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Люди и страсти» — по произведениям немецких классиков и в отрывках из фильмов «Соломенная шляпка», «Служебный роман», «Мелодии Верийского квартала». И хотя эти отрывки не дают полного представления о том высоком профессионализме, которым обладает актриса, тем не менее в них высвечиваются те грани таланта, которые сверкают ярким блеском в спектаклях с ее участием.

В первую очередь следует сказать об очень динамичном, драматургически законченном отрывке из спектакля «Преступление и наказание», участие в котором, по словам Алисы Бруновны, требует от нее предельного напряжения всего существа: «Достоевский словно держит меня своими могучими руками и заставляет подняться до своих высот, а это невероятно трудно». Надо сказать, что А. Фрейндлих великолепно справляется с этими трудностями.

Совсем маленький эпизод из спектакля «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» дает представление об ее изумительном владении искусством перевоплощения и внешне, и, что самое трудное, внутренне. Увлекаясь своей игрой и получая от этого удовольствие, она увлекает партнера (Карлсон — заслуженный артист РСФСР А. Равикович) и зрителей.

И все же одно из главных достоинств театра для А. Фрейндлих — эмоциональность. Она считает, что «са-



мое драгоценное для зрителя — сиюминутное сопереживание с персонажем, возможность вместе с ним испытать живые эмоции». Это ее качество с особой силой проявилось в эпизоде из спектакля «Люди и страсти». Оно помогает А. Фрейндлих приблизить свою героиню Марию - Антуанетту к современному зрителю, заставить его, заставив дыхание, переживать вместе с ней.

А. Фрейндлих полностью владеет искусством «синтетического театра». Пение и действие для нее единый процесс. В зонгах из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе», где А. Фрейндлих выступала вместе с М. Боярским, она предстала перед зрителями как профессиональная эстрадная исполнительница, владеющая в совершенстве актерским мастерством, с одной стороны, а с другой — как высокопрофессиональная актриса, в совер-

шенстве владеющая искусством эстрадного пения.

Творческие вечера А. Фрейндлих навсегда останутся в памяти зрителей, которые не теряют, однако, надежды, увидеть ее в Тбилиси еще раз, уже во время гастролей театра имени Ленсовета. Что ж, пожелаем нашим зрителям, чтобы это их желание как можно скорее исполнилось. А Алисе Бруновне Фрейндлих, лучшей актрисе 1977 года (анкета «Недели») пожелаем «покоя в беспокойстве и беспокойства в покое».

Ш. ДАВИТАШВИЛИ,
режиссер.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. Слева — «Варшавская мелодия», справа — «Мальш и Карлсон, который живет на крыше».

Фото Р. Кечухашвили.

