



ЕЕ МЕЛОДИИ

У нас в гостях—

Алиса Фрейндлих

«И умный бог, и шумный бес живут в одной актрисе, — Алиса из страны чудес, страна чудес — в Алисе!». Эта шутка в стихах поэта Андрея Вилкова — об Алисе ФРЕЙНДЛИХ. Народную артистку республики, лауреата Государственной премии РСФСР Фрейндлих мы увидели во время гастролей театра имени Ленсовета в спектакле «Варшавская мелодия».

В ЧЕТЫРЕХ СТИХОТВОРНЫХ СТРОЧКАХ поэт сказал многое. Они звучат как самая краткая (короче не бывает), но очень точная характеристика творчества актрисы. С ее героинями нас знакомило кино и телевидение. Совсем недавно мы смотрели фильм «Служебный роман», телеспектакль «Ковалева из провинции». И вот новая встреча — с Геленой в «Варшавской мелодии».

Те, кто ближе знаком с театральным творчеством Алисы Фрейндлих, отмечают особое внутреннее родство современных героинь актрисы. Хрупкие, нежные внешне, они обладают душевной ясностью и такой внутренней бескомпромиссностью, такой способностью к самой беззаветной любви, что, право же, задумаешься: а достойны ли их избранники такого огромного чувства? Задуматься над этим можем мы, но героини Фрейндлих пацеры и нерасчетливы. Истинная любовь — любовь без оглядки.

Именно так любит Гелена в «Варшавской мелодии». И

если Виктор (Ю. Соловей) отступает перед обстоятельствами — действительно очень и очень трудными, то Гелена — Фрейндлих при тех же обстоятельствах до конца верна большой любви — этой главной мелодии своей жизни.

Диапазон ролей актрисы огромен и поистине чудесен. Малыш в «Карлсоне, который живет на крыше» и Матта в «Интервью в Буэнос-Айресе», судья в «Ковалевой из провинции» и Мария-Антуанетта в спектакле «Люди и страсти».

«Пиком впечатлений» называли москвичи спектакль «Люди и страсти», который театр имени Ленсовета показывал в столице во время прошлогодних гастролей. Он включает в себя множество отрывков из произведений немецких классиков. Главным началом в нем стала игра Алисы Фрейндлих, которая раскрывается за один вечер во всем творческом диапазоне. Уриэль Акоста, английская королева Елизавета, актриса, ведущая спектакль. Мария-Антуанетта. «В этой полли Алиса Фрейндлих достигает

самой высокой для нее сегодня вершины — она играет как большая трагическая актриса, — писала о Фрейндлих — Марии-Антуанетте «Ленинградская правда».

Актрисе часто выпадают роли праздничные, театральные, комедийные. Но ее лучшие работы те, в которых проявляется драматизм. А после спектакля «Люди и страсти» стало очевидным, что лирико-драматический дар А. Фрейндлих перерос в трагедийный.

Но повторимся: «Алиса из страны чудес, страна чудес — в Алисе!». А. Фрейндлих цедра на неожиданности, не скована жестко никаким амплуа. Последние годы — это расцвет мюзикла. Театр имени Ленсовета успешно овладевает спецификой сложного жанра, и зритель уже ждет, когда к микрофону подойдет Алиса Фрейндлих. Поэт она удивительно, не ставившая эстрадной «звездой», всегда оставаясь большой актрисой.

Известная пьеса Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» стала острее, публицистичнее благодаря дуэтам А. Фрейндлих и М. Боятского. Сила воздействия спектакля в огромной степени усиливается эмоциональностью стихий песни, исполняемой актерами.

Театр готовит новый спектакль — «Вишневый сад» А. Чехова. Алиса Фрейндлих — Раневская. Работа над большой драматургией всегда приносила актрисе большой успех. Но сказать «Алиса Фрейндлих, как всегда» невозможно. Скорее, наоборот, вновь будет встреча с чудом неожиданности, будет новое открытие, прозвучит новая, только ее, Фрейндлих, мелодия.

А. ДАШУК.