

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

«С ДЕТСТВА ЛЮБЛЮ ПЕТЬ»

Еще больше часа до начала спектакля в Театре имени Ленсовета, но заядлые театралы уже заняли «посты надежды». К подъезду со старинными фонарями идет невысокая хрупкая женщина. У нее, как и у всех, спрашивают «длинный билетик», она отрицательно качает головой, многие не узнают ее, но нередко вопрос обрывается на полуслове, и человек с растерянной улыбкой глядит вслед актрисе, ради которой пришел сюда.

...Есть рядом с Исаакиевской площадью старинное здание, чей парадный подъезд украшают каменные львы. Здесь, в 239-й школе, Алиса Фрейндлих делала первые шаги в мир искусства.

Перечисляя многие достоинства актрисы, все ее партнеры обязательно подчеркивают: с ней очень хорошо работаете, солируя Фрейндлих никогда не утрачивает чувства ансамбля. А ведь этот «коллективизм» закладывался еще в ту пору, когда озерная, энергичная девочка ходила во время перемены по классам с тетрадкой: «Кто хочет записаться в драмкружок?». Его вела народная артистка РСФСР М. А. Призван-Соколова, сумевшая многому научить ребят.

Потом был театральный институт...

Однажды на вопрос «Когда же вы впервые ощутили себя актрисой?», Фрейндлих полу-серьезно ответила: «Пожалуй, в трехлетнем возрасте. Случилось так: дома никого не оставалось, и меня взяли в Оперную студию Консерватории на «Корневильские колокола». Это был воскресный дневной спектакль, а уже вечером я выступала во дворе перед сверстниками, исполняя один из номеров».

Да, пенем она увлекалась с детских лет. Во Дворце пионеров, правда, одновременно с вокальным посещала и хореографический кружок. И когда заканчивалась учеба в школе, очень серьезно встал вопрос о поступлении в Консерваторию, по крайней мере на этом настаивали домашние. И все-таки как хорошо,



что гимном ее студенческих лет стала песенка, начинающаяся словами:

Дорогая Моховая,
Против ТЮЗа — серый дом.
ТЮЗ давно пересел в новое здание на Пионерской площади, а эту песню и поныне поют в Институте театра, музыки и кинематографии.

Когда выпускники прощались с родным вузом, ее любимый педагог Борис Вульфвич Зон написал на память: «Алиса, вы не смеете оставить втуне ни одну из ваших склонностей: петь, танцевать, играть, читать. Только в этом случае вы повсюду поспеете и будете счастливы».

Она помнит эти слова назусть и считает, что учитель прозорливо предсказал ее актерскую судьбу. Драматический театр позволил Фрейндлих слить воедино эти склонности.

— Мне повезло и в другом. У нас в институте вела камерный класс профессор Кон-

серватории Зоя Петровна Лодий. Она с увлечением занималась с нами, убежденная в том, что вокальное мастерство в сочетании с драматическим искусством может рождать наивысший сценический эффект. Эти уроки незабываемы. Они помогают мне и сейчас...

Журнал «Советский экран» в очередной раз подвел итог зрительской анкете — лучшей актрисой года стала народная артистка РСФСР Алиса Фрейндлих. Многомиллионную аудиторию покорило ее исполнение роли Калугиной в фильме «Служебный роман».

— Период съемок был очень трудным, ведь работа в театре не прерывалась, — говорит актриса. — Можно сказать, на это время «Красная стрела» стала для меня вторым домом.

Минуло двадцать лет с той поры, как зрители открыли этот удивительный талант. Смешного рыжеголового Котку из спектакля «Светите, звезды» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской не отпускали без аплодисментов.

Потом Фрейндлих играла неважную «саму себя» — десятиклассницу, собирающуюся стать актрисой. Снова в спектакле звучала музыка. И было бы, пожалуй, странно, если б Маша из лирической комедии Б. Ласкина «Время любить» не запела —

Ведь это так интересно,
Все это так интересно!

Эта простенькая мелодия вынесла в эфир голос, который запомнился сразу. Чуточку ломкий, словно с ленинградской «простудинкой» и в то же время такой открытый, искренний, доверчивый.

Голос Алисы Фрейндлих... Сейчас уже трудно перечислить все фильмы и спектакли, в которых она демонстрирует свое вокальное искусство. Но к числу своих наибольших удач она относит хроникально-мультипликационный фильм «Поезд памяти», в котором исполняла восемь зонгов, написанных композитором Геннадием Гладковым на стихи замечательного чилийского поэта-антифашиста Пабло Неруды. Ему и посвящена эта лента. Актриса мечтает о том,

чтобы эти песни-новеллы, вставленные в рассказ о целой человеческой жизни, были записаны на пластинку, стали доступными широкому слушателю.

— Песни, зонги все чаще становятся неотъемлемым элементом спектаклей. Они как бы продолжают зрительный ряд кино и телевидения. Можно сказать, что «зримая песня» стала теперь жанром. Я с детства люблю петь, музыку считаю высочайшим из искусств и всегда ценю возможность «опереться» на нее в работе над ролью. В пяти спектаклях из девяти, в которых я сейчас играю, именно музыка обозначает эмоциональные пики, в ней обретают максимальное выражение идеи и мысли героев. Недаром кто-то из великих композиторов сказал: там, где уже нет слов, начинается музыка.

Поэтично и проникновенно Гелена — Фрейндлих поет в «Варшавской мелодии», яростно, с огромной бунтарской силой взмывает песня Альфонсы в финале «Дульсиней Тобоской», начинаясь едва слышимым шепотом, она достигает драматического форте в конце. Целый спектр актерских находок и неожиданных решений демонстрирует актриса в спектакле «Люди и страсти», и здесь звучат исполняемые ею музыкальные фрески, написанные на слова Гете, Гейне, Брехта. Эта высокая поэтическая основа определила всю напряженность их звучания. Публицистичностью, антифашистским призывом, гневным протестом окрашены зонги спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе».

Эти музыкальные фрагменты составили содержание диска, выпускаемого фирмой «Мелодия». Их дополняют две песни — «О погоде», «Моей душе покоя нет» из кинофильма «Служебный роман» (они даются в новой аранжировке) и «Сентиментальный романс» молодого ленинградского композитора Л. Доброволь.

Я спрашиваю у актрисы, сложно ли записываться у микрофона «Мелодии».

— Очень! В спектакле я пою «от имени» образа, к микрофону меня подводит эмоциональная предпосылка. А здесь мое пение ничем не «защищено»...

И все же оно прекрасно. Может быть, именно своей незащищенностью. Ему веришь.

В. ГАНИН,
корр. ЛЕНТАСС

На снимке: А. Б. Фрейндлих в спектакле «Люди и страсти».

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО
(ЛЕНТАСС)