

Алиса Фрейндлих

Актеры и роли

Живет в Ленинграде такая актриса — Алиса Бруновна Фрейндлих, играет на сцене театра имени Ленсовета. Но вот обидный факт: до недавнего времени творчеством ее могли наслаждаться только ленинградцы.

Помогло телевидение, познакомило нас с этой актрисой в спектаклях «Укрощение строптивой» (Катарина), «Пигмалион» (Элиза Дулитл), «Таня», «Ковалева из провинции».

Алиса Фрейндлих — неповторимый, самобытный художник, эмоциональный, щедрый, умный и интересный человек, вполне отвечает духу сегодняшнего времени, требованиям зрителей. И потому ее преследует «нефотогеничность», на которую ссылались при очередном отказе в кинороли, забыта. Есть желание снимать и боязнь, как бы она не отказалась.

И в театре, и на экране Фрейндлих сыграла немало ролей. Но лучше, ярче получались у нее образы добрых, трепетных, чистых женщин, которыми так богата жизнь. «Похождения зубного врача», «Семейное счастье», «Соломенная шляпка», «Моя жизнь», «Исполняющий обязанности», «Анна и Командор»... В грузинском мюзикле «Мелодии Верийского квартала» она играла жену хозяина танцклассов мадам Акваринскую. Роль не главная, но интересная по изобразительному решению. Ее героиня здесь танцует, поет. Фрейндлих вообще прекрасно поет. И в разразительных танцевальных, песенных ритмах не исчез характер.

Не так давно с большим успехом прошла комедия «Служебный роман», где актриса создала удивитель-

но точный образ женщины, которая, полюбив, становится совершенно другим человеком. В начале фильма Калугина суха, прямолинейна, скучна и некрасива. Потом — полное преображение.

С самого начала работы над фильмом режиссер Эльдар Рязанов заявил, что на центральную роль приглашает только Алису Фрейндлих, другой актрисы «не видит». Он не ошибся в выборе.

Недавно Алиса Бруновна закончила съемки в мостфильмовской картине «Агония», посвященной предреволюционным годам России. Она выступает в роли Вырубовой, фрейлины последней русской императрицы, подруги известного придворного авантюриста Григория Распутина.

Сколько бы мы ни говорили о кино, основное свое время актриса отдает сцене. Это сейчас одна из самых ярких личностей в нашем театральном искусстве. Большинство ленинградцев ходит в театр именно «на Фрейндлих». Диапазон ее репертура очень широк — от шекспировской Джульетты до Малыша в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», от Нины в «Человеке со стороны» до Катерины Ивановны в «Преступлении и наказании» по Достоевскому. За сценические достижения Алиса Фрейндлих удостоена Государственной премии РСФСР.

Кинематограф пока не дал ей таких возможностей для творчества.

Конечно, было бы несправедливо отрицать пользу, которую кино приносит театральному актеру, — говорит актриса. — Крупный

план дает возможность проследить, насколько правдива психология характера и насколько достоверно твоё существование в образе. Но вот позиди двадцать киноролей, а я все не могу привыкнуть к тому, что на съемочной площадке приходится работать «кусками», и никак нельзя «прожить» роль последовательно, от начала до конца. Не знаю, может быть, я несправедлива к кино и слишком люблю театр. Во всяком случае, бываю рада, когда предложенная кинороль оказывается не слишком большой и ненадолго отвлекает от сцены. А еще лучше, когда роль острохарактерная и не строится на долгом психологическом исследовании. Взорвался, выложился сразу, и домой...

Сейчас Алиса Бруновна часто приезжает в Москву, иногда только на вечер, чтобы в театре «Современник» сыграть Раневскую в «Вишневом саде». Радуются те москвичи и гости столицы, которые попадают на спектакль. Театр оставил эту роль за ленинградской актрисой.

Недавно мы увидели ее в новом фильме «Старомодная комедия», где она и ее муж, актер и режиссер Игорь Владимиров, исполняют главные роли. Кинематографическая судьба Алисы Фрейндлих только начинается. Это звучит несколько парадоксально по отношению к общепризнанной актрисе, но тем не менее кинозрителям еще предстоит узнать во всем многообразии простодушную и ироничную, угловатую и необычайно женственную, заразительно веселую и трагичную, загадочную, удивительную Алису Фрейндлих.

Г. КОТОВА.