МОСКОВСКАЯ КИНОНЕДЕЛЯ 17 ФЕВ 1980
г. МОСКВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В КИНОЗАЛАХ МОСКВЫ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ КАРТИНА «СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ». СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ ОБ АКТРИСЕ, КОТОРАЯ ИСПОЛНИЛА В НЕЙ ГЛАВНУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ.

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

А. Фрейндлих в фильме «Старомодная комедия».

В кино судьбы известных театральных артистов складываются зачастую причудливо, если складываются вообще. Сколько мы знаем прекрасных актеров театра, талант которых так и не раскрылся для кинозрителей. Одни не снимаются вообще, другие снимаются, но их роли в кино нельзя сравнить с блестящими свершениями на сцене. А это всегда печально.

Об Алисе Фрейндлих теперь уже можно сказать, что ее судьба в кино состоялась. А ведь и у этой актрисы все складывалось здесь не так просто. Фрейндлих была уже ведущей артисткой ленинградского Театра им. Ленсовета, любимицей театралов, которые на многие спектакли ходили специально «на Фрейндлих», — когда она впервые появилась на экране. (Небольшая роль буфетчицы в кинокомедии «Полосатый рейс»).

Успех в кино приходил к актрисе постепенно. Но, наверное, это и не так уж плохо. Приходил кинематографический опыт, росла уверенность в себе.

Вспомним образы, созданные актрисой в кино — до ее «звездного часа», — роли Калугиной в «Служебном романе». Верная, преданная, вся исполненная восторга и преклонения перед мужем Анна в фильме «Анна и Командор». Тихая, мужественная Таня в картине «Всегда со мною». Величественная, но одновременно наивная и ребячливая королева в «Принцессе на горошине». Наконец, мадам Аквамаринская в комедии «Мелодии Верийского квартала» — роль откровенно эксцентрическая, сыгранная ярко, сочно, буффонадно.

Эти работы вроде бы драматургически были и не плохи, и сделаны актрисой они были талантливо. Но ни одна из них не стала программной в творчестве Фрейндлих, да и мало они запомнились зрителям. Все это потому, что названные образы страдали прямолинейностью, в них не мог раскрыться до конца столь яркий и своеобразный талант актрисы. На этих ролях можно представить любую другую актрису. Нельзя сказать, что Фрейндлих, и только она, могла их исполнить.

Алиса Фрейндлих не то что не может, а прямо-таки внутренне противится созданию образов прямолинейных. Слишком многогранен, ярок ее талант. Актрисе нужна была роль, в которой проявились бы ее всепобеждающая женственность и страстность, ее нежность и мужество, ее эксцентричность, острый ум, чувство юмора и внутренняя грусть.

...А между тем в Москве на киностудии «Мосфильм» все эти годы работал кинорежиссер, который мечтал дать актрисе такую роль. Это был Эльдар Рязанов. Многие годы отношения актрисы и режиссера не складывались, причем не по их вине. Просто в фильмах Рязанова для актрисы никак не находилось подходящей роли. Но Рязанов всегда помнил о Фрейндлих. И, когда задумал экранизировать пьесу «Сослуживцы», в роли Калугиной он «видел» только Алису Фрейндлих.

Выступая по телевидению в «Кинопанораме», уже после окончания работы над фильмом, А. Фрейндлих говорила, что на съемочной площадке «Служебного романа» царила атмосфера дружбы и полного взаимопонимания между режиссером и актерами, между нею и Рязановым в частности. Немудрено! Во-первых, Рязанов вообще любит актеров, любит с ними работать, любит открывать в каждом из них какие-то подчас даже самому актеру неизвестные грани его таланта. А во-вторых, мне кажется, актрисе и режиссеру еще и потому так хорошо вместе работалось, что само их мировоззрение, их взгляды, восприятие жизни, мироощущения — близки. Ведь современный сказочник Рязанов каждым своим фильмом хочет внушить зрителям веру в счастье, радостное и благородное восприятие жизни. А это очень близко актерской индивидуальности Фрейндлих.

Обратимся хотя бы к некоторым ее театральным героиням. Это Гелана из «Варшавской мелодии», Дульсинея из «Дульсинеи Тобосской», Ковалева из пьесы «Ковалева из провинции». Как бы ни складывались судьбы этих ее героинь, в них неистребима любовь к жизни, радостное и восторженное мировосприятие.

В первой серии фильма «Служебный роман» трудно, однако, сказать эти слова о Калугиной, героине Алисы Фрейндлих. Мужская стрижка, волосы, в самой фактуре которых есть что-то жесткое, отталкивающее. Серое, неподвижное лицо, с бесцветными, остекленевшими глазами. Плотно сжатые губы, мужской тяжелый шаг, предельно строгий костюм. Никакого намека на женственность, никакой игривости ни в одежде, ни в поведении, никакого милого женского кокетства. В фильме есть знаменательные кадры. Благополучно преодолев все препятствия, сотрудницы Калугиной вовремя оказываются на работе. И, облегченно вздохнув, начинают причесываться и краситься. Но ведь в их учреждении не бывает посетителей. Значит, это им нужно для самих себя, этого требует их женская сущность. И, конечно же, Калугина выглядит среди них «белой вороной», вследствие чего милые сотрудницы не преминули дать ей прозвище «мымра».

Главную героиню фильма хочется сравнить с Золушкой. Правда, наша «Золушка» не чистит кастрюли на кухне своей мачехи. Калугина вполне обеспеченный человек, директор статистического учреждения. Но вечерами ее не тянет домой, потому что там ждут холодные, неосвещенные окна, ждет одиночество. А для того, чтобы ее жизнь стала полнокровной и полноценной, ей, как и Золушке, нужно встретить своего принца — пусть в облике весьма прозаическом, скажем, давнего сослуживца.

...Писательница Виктория Токарева в одном из своих рассказов с горечью писала о том, что в наш век, когда космонавты выходят из космических кораблей на Луну, очень часто бывает, что двое людей, необходимых друг другу, не могут встретиться на земле. Героям «Служебного романа» нужно было не встретиться — они давно уже вместе работали — а лишь разглядеть друг друга, понять, что они созданы друг для друга. И это совсем не так просто, это тоже чудо. И вот, когда это чудо происходит, как меняется героиня Фрейндлих! Она любит, она любима! Ее жизнь обрела наивысший смысл. Фрейндлих замечательно передает внутреннюю радость, душевную трепетность своей героини, ощущение счастья.

Теперь уже можно с определенностью сказать, что нельзя себе представить другую актрису в этой роли. А. Фрейндлих сыграла «свою» роль в кино, ее кинематографическая судьба состоялась.

Подтверждение этому и новая работа актрисы. В Москве широко демонстрируется новый художественный фильм «Старомодная комедия». Две главные и, собственно, единственные роли в нем исполняют Алиса Фрейндлих и Игорь Владимиров. В этой картине актриса впервые исполняет свою первую возрастную роль в кино. Героиня ее — пожилая женщина, много пережившая в жизни: гибель на войне своего единственного сына, уход мужа, закат артистической карьеры.

В одном из интервью Фрейндлих говорила о том, что женщины по-разному переживают одиночество. Одни «ставят на себе точку», другие делают вид, что ничего не происходит, что они вполне довольны жизнью. Именно так себя и держит Лидия Васильевна (новая героиня Фрейндлих). Актриса тонко и ненавязчиво объясняет причину такого поведения. Просто Лидия Васильевна человек очень тонкий, деликатный. Она считает, что нельзя омрачать жизнь окружающим людям своей грустью, тоской и слезами.

Фрейндлих здесь как бы играет роль в роли. Потому что героиня фильма постоянно играет в жизни, играет роль женщины вполне благополучной, счастливой, беззаботной. Правда, она выглядит чуть более беззаботной и счастливой, чем человек по-настоящему счастливый, и этим как бы выдает себя. Роль сыграна тонко, глубоко, по-фрейндлиховски умно. Новая встреча с любимой актрисой, несомненно, доставит зрителям радость познания новых граней ее таланта.

Д. ДАРЕВСКАЯ.