

12 МАИ 1982

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА



* Актёры и роли

Алиса ФРЕЙНДЛИХ

Залы лектория и Дворца культуры и техники профсоюзов в Новгороде были переполнены: выступала народная артистка СССР Алиса Фрейндлих.

Погас свет — и на экране появились кадры из фильма «Служебный роман». Незадолго до личной встречи новгородские зрители еще раз могли посмотреть на телевизионных экранах историю о том, как скучная, некрасивая деловая женщина под влиянием большого чувства на глазах хорошела, расцветала, оттаивала. Была сухарем, «мымрой», носила мрачный двубортный костюм, волосы зачесывала по-мужски. Но вот пришла любовь — и стала другой Людмила Прокофьевна Калугина, в исполнении Алисы Бруновны Фрейндлих. Она преобразилась, внутренним светом озарилась ее душа, перевернулась жизнь одинокой женщины. «Осень жизни, как и осень года, надо, не скорбя, благословлять... Что тебе назначено природой, надо благодарно принимать» — поет Алиса Фрейндлих в фильме.

В Новгороде она исполнила отрывки из спектакля Ленинградского театра имени Ленсовета «Варшавская мелодия», где играет Гелену, песни из театральных постановок.

До «Служебного романа» зрители знали ее творчество по фильмам «Мелодии Верийского квартала», «Исполняющий обязанности», «Принцесса



на горошине...», «Всегда со мной», «Анна и Командор». Талантливо сыграла она ведущую роль народного судьи в фильме-спектакле «Ковалева из провинции», Лидию Васильевну — в «Старомодной комедии», графиню — в «Соломенной шляпке», дочь — в картине «Сергей Иванович уходит на пенсию».

Очередная работа в кино — участие в телефильме-триптихе «Два голоса» («Идеалистка»).

В. ПОПОВ.



НА СНИМКЕ: Алиса Фрейндлих.

Фото А. Киселева.