

17 НОЯ 1983

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

Вам звонят из «Известий» Алиса Фрейндлих перешла Фонтанку

В Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, который расположен на правом берегу реки Фонтанки, появилась новая актриса, имя которой много лет украшало афишу Театра имени Ленсовета с противоположного берега Фонтанки — народная артистка СССР А. Фрейндлих.

— Алиса Бруновна, чем продиктован ваш переход в БДТ?

— Его коллектив был мне всегда интересен — тем, как он живет на белом свете и в искусстве. Очень интересен мне руководитель этого театра Георгий Александрович Товстоногов — художник глубокий, емкий. Театр, где я работала — имени Ленсовета, — всегда считал БДТ как бы камертоном, «настраивался» по нему. К тому же главный режиссер Игорь Петрович Владимиров — ученик Товстоногова. Так что радикального поворота с переходом на другой берег Фонтанки не происходит. «Вероисповедание» в искусстве я не меняю. Для меня БДТ был и остается эталонным театром.

— Но почему именно сейчас вы решили перейти в его труппу?

— Для этого есть особенная творческая причина. Я в своем любимом театре, а Театр имени Ленсовета останется для меня на всю оставшуюся жизнь родным, проработала в нем двадцать два года. Но в последнее время лично у меня создалось впечатление, что мое творческое движение идет, как бы сказать, но по кругу. Будто бы и неплохо, но по кругу.захотелось выйти из него, пойти иначе, хоть по касательной... Ой, как нелегко это сделать — сменить коллектив, я ведь не начинающая актриса... Буду мне это принесет или радость? Не знаю. Никто не знает. Но шаг этот уже сделан.

— А кино тем временем не оставляете?

— Неизвестно, как будет дальше, а пока снимаюсь в фильме «Бесприданница», который ставит Эльдар Рязанов.

— С чем же вы выходите на сцену БДТ?

— Сейчас об этом говорить рано. Но хочу я выйти на сцену БДТ в ансамбле его актеров. Я вообще всегда стремилась к ансамблю, и было очень несправедливо, когда считали, что в Театре Ленсовета что-то ставилось для одного актера. С сильными актерами играть интереснее, а в БДТ — сильные актеры. Поэтому мне еще страшнее. И Товстоногова я, признаться, побаиваюсь. И было хорошо, если бы пиетет перед театром навсегда остался, а страх немного отступил.

— С чем же выходит на сцену БДТ Алиса Фрейндлих? — повторяю я вопрос художественному руководителю театра Георгию Александровичу Товстоногову. Ответ оказался сходным, что доказывает и сходство творческих устремлений режиссера и актрисы:

— Алиса Фрейндлих приходит к нам не как звезда, а как артистка нашего ансамбля. Мне трудно, да и не хотелось бы сейчас говорить, в каких ролях она может быть занята. Я вообще не ставлю спектаклей на актера. Ставлю то, что считаю нужным для зрителей, что сегодня созвучно их мыслям и чувствам, а потом уже ищу актеров для воплощения этого замысла. Начнет же у нас Алиса Фрейндлих с эпизодической роли в опере-буфф Александра Колкера «Смерть Тарелкина», которую мы начали репетировать.

— Вас привлекли вокальные данные артистки? Ведь это необычная для вашего театра постановка — опера.

— Именно нет! Она прекрасная психологическая актриса, и в этом направлении мне бы хотелось найти применение ее таланту. Замечу, что сейчас на моих творческих вечерах процентов сорок записок содержат вопросы о переходе Фрейндлих в наш театр. Воспользуюсь случаем и коротко отвечу на основной вопрос. Чем меня заинтересовала Алиса Бруновна? Талантом!

М. ИЛЬИНА.