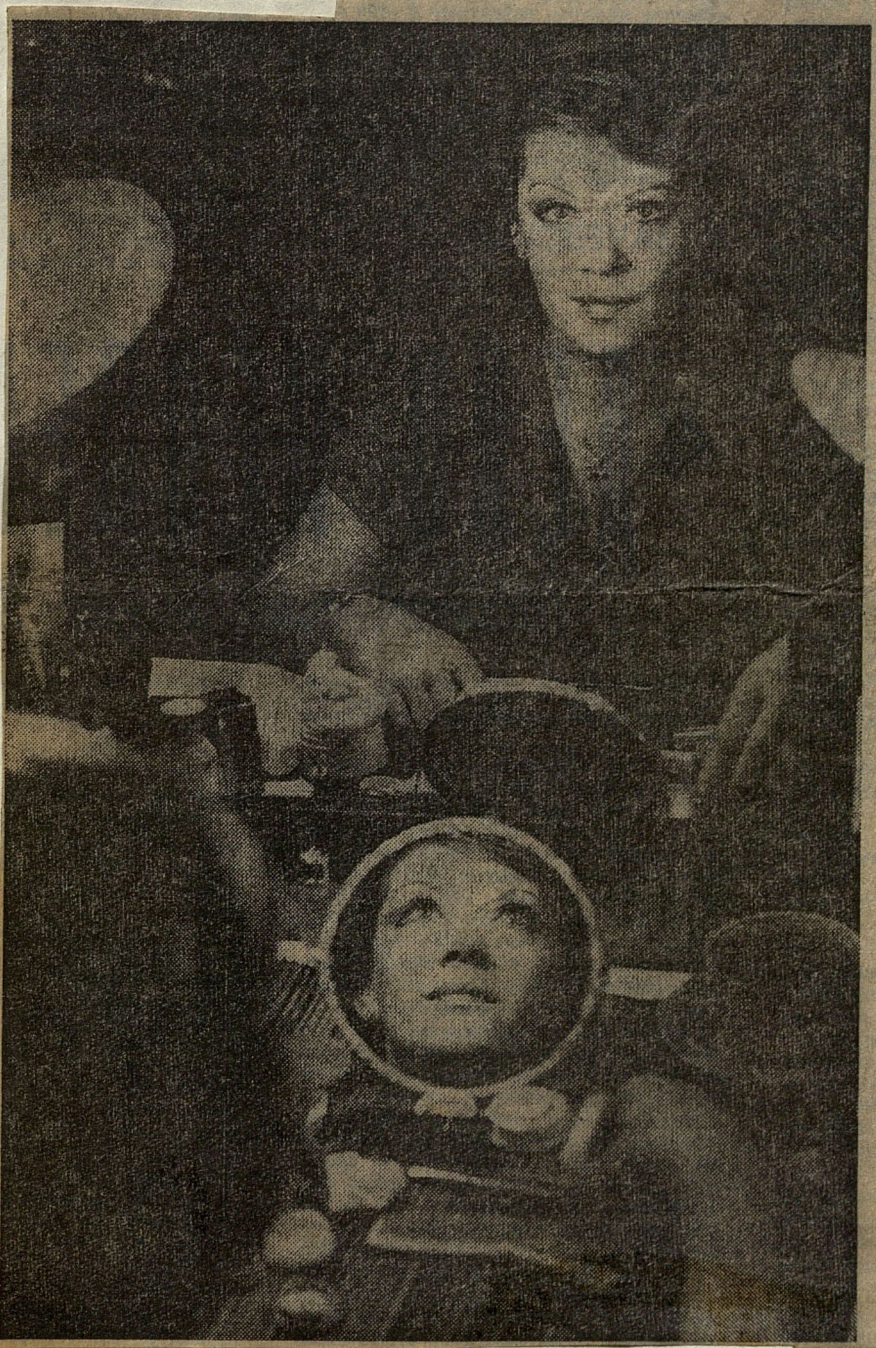
Литературная газета
г. Москва

15 февраля 1984 года ◆ № 7 (496



ВЗГЛЯД

Алиса в Зазеркалье

Зеркало сцены — невидимая стена, разделяющая зрительный зал и подмостки.

Мы смотрим в это зеркало и видим отражения людей, заглянувших туда раньше.

Я люблю отражение Фрейндлих в чужих судьбах, придуманных Шекспиром, Чеховым, Шоу, Брехтом, Володиным... Я люблю Алису в театральном зазеркалье, мне дороги слезы в ее светлых, необыкновенно темных глазах, и смех, и горечь, и улыбка. Мне понятны горе, счастье Джульетт, Элиз, Катарин, Дульсиней. И, глядя на нее там — на сцене, где собраны и наши многочисленные отображения, думаю: какая неудача, что у зеркала нет памяти.

Или удача — потому что всякий раз, увидев Алису в зазеркалье, видишь то, что не видел вчера и не увидишь завтра.

Нет, все-таки неудача, потому что уже не будет удивительных женщин, рожденных талантом Фрейндлих на сцене Театра имени Ленсовета, потому что Фрейндлих из этого театра ушла.

Расколов изображение, нам надо начинать новую жизнь, новую память... Новое зеркало сцены Большого драматического театра имени Горького, куда пришла Алиса, ждет ее.

И мы ждем Алису в новом зазеркалье...

Юрий РОСТ

Фото автора