

28 ФЕВ 1985

ИЗВЕСТИЯ



О КОМ ГОВОРИЛИ
В ФЕВРАЛЕ

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

В вышедшем только что на экраны новом фильме «Успех» режиссера К. Худякова народная артистка СССР Алиса Фрейндлих сыграла одну из главных ролей.

В одной из телевизионных передач мы увидели встречу народной артистки СССР Алисы Фрейндлих с труженицами ленинградских предприятий. Вопросы были самые простые — о новых работах, творческих планах, но какой удивительный контакт возник, словно они всю жизнь знакомы. А может, так оно и есть: Алису Фрейндлих узнают на улице, даже незнакомые улыбаются, приветствуют, как близкого человека.

Эксцентричная мадам Акваринская из «Мелодий Верийского квартала», «руководящая мымра» из «Служебного романа» и преклонных лет героиня из «Старомодной комедии»... Алиса Фрейндлих разная, необыкновенная.

Ее героини умеют любить глубоко, самоотверженно, страстно. Чувство это небезоблачно. В нем — веселость и грусть, предчувствие будущего счастья и подспудное ощущение трагического, наивность и причудливость, внутренняя значительность и психологическая точность.

Интерес к творчеству Алисы Фрейндлих и ее героиням возникает не только от фильмов, в которых она играет, но и в значительной мере от личности актрисы. Многие ее работы отличаются совершенством исполнения. Среди них и последняя по времени роль в кино — Зинаиды Николаевны Арсеньевой в новом фильме «Успех». Это — притча о талантливом человеке. О том, что талант не только богатство, но и большая ответственность. Фрейндлих удалось, пожалуй, самое главное — найти верную интонацию.

Вспоминаю и другую чеховскую героиню — Раневскую, сыгранную Фрейндлих на сцене московского театра «Современник». Несколько раз в месяц она приезжала из Ленинграда в Москву, чтобы играть в спектакле «Вишневый сад».

Роли, роли... Из них складывается жизнь актера, его судьба. Иногда кажется, что выбор роли идет наперекор зрительским ожиданиям. Так, в «Трехгрошовой опере» Брехта, казалось, ей самый раз играть бы красотку Полли Пичем, Фрейндлих же выбирает роль ее матери, миссис Пичем. Или роль Катерины Ивановны вместо ожидаемой Сонечки в «Преступлении и наказании»... И поступила, как сегодня ясно, мудро.

От ее игры остается ощущение праздничности. Вспомните Дульсинею в спектакле «Дульсинея Тобосская» А. Володина — легкость и естественность перехода от прямого общения со зрительным залом — к монологу, от драматической игры — к пению и танцу. Или Катарину из «Укрощения строптивой» Шекспира — шумную, эксцентричную. И была в этой эксцентрике грусть человека, отстаивающего свою любовь и достоинство.

Среди ее новых ролей на сцене Большого драматического театра имени Горького — Ирина из «Киноповести с одним антрактом» Володина и Глафира в пьесе «Волки и овцы» Островского.

А. ЛЕБЕДЕВ.