

ИСТОРИЯ С ФОТОГРАФИЕЙ



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА КРЕСТИК

Лето шестьдесят четвертого. В столице начинаются гастролы Театра имени Ленсовета, а накануне в «Вечерке» будут опубликованы снимок примадонны Алисы Фрейндлих и анонс.

Утро того памятного дня. Стучусь в номер гостиницы «Москва». Актриса расстроена — не удалось даже зайти. Под окнами — площадка междугородних автобусов. Оттуда в комнату врывается надсадный хрип динамика, почти «без передыха» диспетчер объявляет очередную посадку.

Решаем спуститься вниз, на улицу. Идем по Охотному ряду, ощущение такое, будто знаю актрису давно. «Фотообъектом» она оказывается на редкость легким. Делаю несколько кадров и мчусь на Чистые пруды, в редакцию.

Гром грянул среди ясного неба, когда номер уже подписывался. Кто-то, взглянув на портрет, ахнул — на цепочке крестик!

Пересказать возникшую ситуацию за давностью лет не берусь. Выручили цинкографы — за считанные минуты на металлической форме от «крамолы» не осталось и следа, газета пошла в печать.

Часа через два в редакцию заехала администратор театра. Увидев на столе варианты снимка, чуть не лишилась чувств: «Бог мой, что теперь будет?!»

Не знаю, насколько помог Алисе Бруновне на гастролях тот маленький крестик, но арбузовская Таня Москвичей покорила сразу, а юная Джульетта и мисс Дулитл окончательно закрепили победу.

Майя ОКУШКО.

Журнал и сцена. — 1991. 2/март. (047). с. 8