

Куштура. — 1994. — 39 эк. — с. 1.

Страна чудес — в Алисе



Ее юбилей — на пороге. В Большом драматическом театре, да и в самом Петербурге, конечно, будет праздник: поздравления, подарки и все такое прочее. Но что все это по сравнению с ней самой, которая сама — вечный праздник? Чем можно одарить или украсить звезду? Слово употреблено без кавычек, ибо она хоть и, безусловно, «звезда» в смысле актерских достижений, но на самом деле — больше, больше. Существо природной яркости, индивидуального блеска, вечной непредсказуемости и категорической непохожести ни на кого. «В Театре имени Ленсовета играет Алиса Фрейндлих». «На сцену Большого драматического выходит Алиса Фрейндлих». «В фильме снималась Алиса Фрейндлих». Это не театры и не фильмы осчастливили ее зачислением в штат. А она оказала им честь своим присутствием — даже И. Владимирову и Г. Товстоногову.

Она и первые свои актерские шаги делала с уверенностью и грацией маэстро (если таковое определение уместно в отношении очаровательной женщины). Кошачья мягкость оттенков и стальная жесткость смысла в каждой ее роли — от пустяковой песенки до крупной драматической партии — неизменно ставит ее в центр, даже если это эпизод. Эта Алиса — сама себе «страна чудес», ибо чудо — в ней самой.

Где-нибудь в Голливуде или на Бродвее ей по случаю юбилея дали бы какое-нибудь афористическое звание. Но Фрейндлих — подлинная российская актриса. А у нас, кроме «народной артистки», так ничего и не сумели придумать. Может, о той, которую так любит отечественная публика, точнее и не скажешь?

Н. КАМИНСКАЯ.