

ЧЕТВЕРГ

8.12.94

№ 280 (20961)

Цена в розницу свободная.

Питербург — это тот самый город, где живет Алиса Фрейндлих

ЮБИЛЕЙ

Попробуйте написать на бумаге ее фамилию, лучше печатными буквами. Довольно нелепое, неблагозвучное, невозможное в русском языке сочетание, где на семь согласных всего две гласных. А теперь произнесите — «Алиса Фрейндлих». Музыка, ведь чистая музыка. За долгий — почти четыре десятилетия — сценический путь музыкальности, пронизывающая все ее создания, напала даже само странное ее имя.

В картотеке Театральной библиотеки персонала Фрейндлих занимает персональный ящик. Ей посвящены книги и диссертации. Потому, уверен, портрет актрисы может быть только мозаичным — слова каждого добавляют еще один маленький кусочек смальты своего оттенка. Скажу о том, что кажется мне — одному из многих, очень многих, кто сегодня, в день рождения Алисы Бруновны, будет вслух и про себя говорить о своей к ней любви и благодарности.

Уже выросло целое поколение родившихся после 70-го, полагающее, что Алиса Фрейндлих — это та артистка, которая играла мать Гузеевой в «Жестоком романсе». Молодые люди, представьте себе путь от Театра Ленсовета (Открытого и пониже) до метро «Владимирская», и дальше, вниз по эскалатору, и вот у входа на него внизу... поверьте, в дни, когда шли «Люди и страсти» или «Дульсинья Тобосская», билеты спрашивали именно оттуда. Это не было модой, погоней за сенсацией или престижем. По душевной необходимости стремились мы — вновь и вновь — увидеть, как...

...Ну, например, как Фрейндлих — Мария-Антуанетта, наклонив голову, поднесла к уху маленькую музыкальную шкатулку, слушает Сен-Жюста, пришедшего объявить ей смертный приговор. «Может быть, я и мой Трианон ближе к Руссо, чем вы?» — иронически и печально, и свысока — с высоты ума и аристократизма...

Что толку винить Божий промысел — давно уже нет у нас этого зрительского счастья, знакомого всякому знавшему Алису Фрейндлих в ее главных ролях. Да и Божий ли тут промысел?..

...Несколько лет подряд в конце ноября — начале декабря она играла вечером «Малыша и Карлсона». (Уж не знаю, была ли эта причуда в составлении репертуара связана с ее днем рождения. Теперь хочется думать именно так. Жизнь Фрейндлих легко складывается, претворяется в легенды). Весь город знал, почему вдруг детский спектакль идет вместо взрослого. Цветов в декабре в те годы было меньше, чем нынче, но на поклонках казалось, что она идет по цветам. Ей дарили хрустальные колокольчики (вазмен раздавленного по ходу спектакля тяжелой ногой фрекен Бок), игрушечные машины, еще что-то неусветное...

...Перед отъездом Андрея Тарковского на съемки «Ностальгии» был устроен его вечер в ВТО. После встречи с Фрейндлих в предыдущей работе — в «Стелкере» — режиссер говорил примерно так: «У вас есть гениальная актриса, которую губит чудовищный репертуар». Еще сказал, что будет ставить в кино «Идиота» и о лучшей Настасье Филипповне мечтать не приходится.

(ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТ.)



ПЕТЕРБУРГ — ЭТО ТОТ САМЫЙ ГОРОД, ГДЕ ЖИВЕТ АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 1-й СТР.)

сложно лишь окружить ее достойными партнерами. Пока же собиравшись пригласить Алису в фильм по собственному сценарию вместе с Солоницыным и Кайдановским... «Жизнь разочлась...» — будто отвечал на это словами князя Вяземского Эльдар Рязанов, снимавший Фрейндлих вместо Тарковского...

...Одиннадцать лет она в БДТ, и в третий раз (после Театра Ленсовета и «Современника») повстречалась с «Вишневым садом». Теперь — Шарлотта. А вот интересно, как бы сейчас произнесла Фрейндлих слова Раневской из второго акта: «Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом».

Нет, нет, нету здесь намека, что какие-то шаги актрисы оказались не в ту сторону. Об этом еще Евгений Калмановский точно сказал в книге «Алиса Фрейндлих» (которую никак нельзя обойти в разговоре о нашей героине): «Не упрекаю, естественно, ни Фрейндлих, ни доставшуюся ей... дорогу. И не о том говорю, что, дескать, каждый художник только и должен без конца подносить сплошные новинки, а все остальные современники пусть только рты раскрывают». Речь как раз об «остальных современниках»;

о театре, театрах, режиссерах, драматургах. Вот есть актриса — необычайная, удивительная, прекрасная, ее любят, ей поклоняются. В чем бы она ни приняла участие — все украсила, сделала глубже, а иногда и составила единый смысл всего предприятия. Но кто же озабочился созданием спектакля, фильма для нее, востребующего, дающего простор ее дару, мастерству, уму, всем ее чудесным свойствам?

В упомянутой книге приведено утверждение одного из журналов: «Ленинградцы говорят «Значит, вы сегодня идете смотреть Алису Фрейндлих?» с той же интонацией, с какой расспрашивают, побывали ли вы в Эрмитаже или в Русском музее». Справедливо. Но если Эрмитаж или Русский музей, не дай Бог, загорятся — мы все бросимся тушить, понимая, что наша жизнь умалится на каждую сгоревшую картину и статую. Уверен, что для каждого любящего театр человека несыгранные роли Алисы Фрейндлих — такая же утрата...

...Не раз сказано о принадлежности Алисы Фрейндлих именно этому городу, о глубокой внутренней связи с ним ее искусства. Заметьте, даже словами их можно описывать схожими. Говоря о классической чи-

стоте линий, аристократизме Петербурга, легкости и стройности лучших его зданий, вечной изменчивости облика, капризности физиономии; говоря о городе, который одновременно и воплощение разумности (ума), и игрище страстей (то, что принято называть «Петербургом Достоевского») — не увидим ли мы, что без покаяний этих не обойтись, если пытаться определить создания Фрейндлих. Актриса, не меняя свой вид и голос, оставаясь изящной маленькой женщиной, всегда была пропорциональна любому, даже огромному сценическому пространству. Кажется, что и огромному городу она тоже соразмерна.

Люди театра не дожидутся суда истории. У потомков будут киноленты и звукозаписи, но никогда не узнают они волшебства, которое мы испытывали на себе. Давайте говорить сейчас. Для меня, например, несомненно, что петербургская актриса Алиса Фрейндлих, ее жизнь и труды здесь, рядом с нами — одно из немногих обстоятельств, позволяющих Ленинграду называться своим нынешним гордым именем.

Дмитрий Цибликин

ДЕНЬ ПОБЕДЫ СТАНЕТ ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ ГОДА

ДАТА

Пятидесятилетний юбилей Победы рассматривается правительством города как главное событие будущего года — так заявил заместитель мэра Виталий Мутко на вчерашней встрече с представителями ветеранских организаций, городских музеев, общественности.

Серьезным свидетельством подготовки правительства к этому юбилею, по словам Мутко, явилось издание первых томов «Книги памяти» — это печатный вариант электронного банка данных о ленинградцах, погибших и пропавших в годы Вели-

кой Отечественной войны.

Во вчерашней встрече участвовали члены рабочей группы по созданию этой многотомной книги, а также представители оргкомитета по подготовке к 50-летию Победы.

Говоря об идеологии будущего праздника, Мутко подчеркнул, что официальная позиция властей — благодарность защитникам страны, уважение к их подвигу. Вместе с тем, по мнению заместителя мэра, нельзя устраивать уравниловку по отношению ко всем — от ветеранов, с оружием в руках бравших Берлин, до детей блокадного города (хотя помогать нужно всем).

Подготовка к юбилею будет идти по нескольким направлениям. В пер-

вую очередь это улучшение материально-бытовых условий ветеранов, единовременная денежная выплата. Во-вторых, попытка хотя бы частично разрешить жилищную проблему. Уже построен жилой дом для инвалидов войны на улице Новоселов. Будет сделана попытка улучшить ситуацию с лекарствами.

Мутко призвал обратить внимание на вопросы героико-патриотического воспитания. Школы, где эта работа по-прежнему ведется, получают вознаграждение. Власти и общественность проведут рейд по музеям боевой славы.

Светлана ГАВРИЛИНА

АГЕН
ПО П
ЧЕЛО

НАЗНА

Общее собрание «Меморандума» Международного десятилетия о создании новой региональной агентств по

Неделю на лих Собчак п в соответствии ме исполните вводится нов номоченного. Как известно, не этот пост правозащитни нируется, что рии Комитет ниям гражда дение нового штата и фуни новый уполно

Вводя нову новилась на к теле. Вчера п в новом кач этой организа 1940 года р в юные годы вестной 58-й время работа ческих рефор РФ.

Новый пос ний Городски сованию с дента. По мн этом посту д ски независи ни к одной и

В беседе «Сменных» Вади воспринимает первую попыт праз человек Параллельно ствующей ре акцент в раб быть сделан оказывающих произволом в судах, тюрь

УНИВЕРСАМ ДЛЯ

УЧЕНЫЕ УГРОЖАЮТ