

АЛИСА В МОСКВЕ ЧУДЕС

Моск. календарь - 1996. - 24 апр. стр. 67.

Искусство требует...

Показать спектакль "Макбет" в Москве, очумевшей от политической борьбы в предвыборной гонке, — значит проиллюстрировать эту борьбу. Впрочем, Театр наций, организовавший гастроли БДТ имени Товстоногова в Москве, злого умысла не имел.

Напротив, двухдневные гастроли носили скорее коммерческий характер, чем политический. Билеты в партер стоили 75 тысяч. Спрос на них, который начинался уже от метро "Маяковская", рождал предложения у оборотистых спекулянтов, взвинтивших цены вдвое. На гастролях Петербургского театра нажились не только представители билетного бизнеса, но и карманники, которые, например, ловко выпотрошили содержимое сумки некоего гражданина США, пробивавшегося в толпе к дверям театра. Гражданин, как позже выяснилось, художник, с пониманием отнесся к русскому народному промыслу и утешился искусством.

"Макбет" в постановке Чхеидзе был прост, как сам механизм

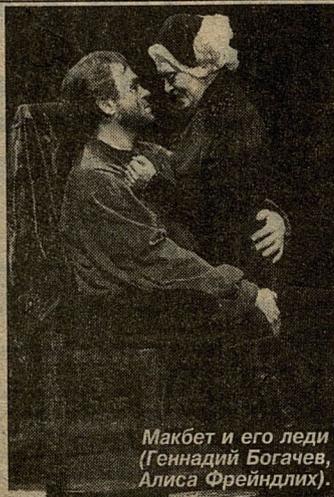
власти, о котором повествовал. Такое сравнение — комплимент в пользу спектакля, который жестко и лаконично показал то, что творится и в нашей жизни. Путь полководца Макбета проходят сейчас в России многие, оставляя за собой если не кровавые, то политические трупы.

Но что там осточертевшая всем политика и ее аналогия... Зритель шел, во-первых, на спектакль и не разочаровался в художественном решении старой, как мир, кровавой истории. А главное, шел на Алису Фрейндлих. Алиса была великолепна. Она появилась на сцене на аплодисментах, прервавших ее первые слова, и ушла под шквал оваций, засыпанная цветами.

После спектакля, в гриме (лысая голова с жалко торчащими прядками волос), прямо на сцене, Алиса Фрейндлих дала интервью специально для "МК".

— Спектакль, между прочим, начался с ляпсуса. Я напоролась на станок и шлепнулась. К счастью, никто, кроме наших, этого не заметил.

— Джульетта, Катарина, теперь леди Макбет в вашем ре-



Макбет и его леди
(Геннадий Богачев,
Алиса Фрейндлих).

пертуаре. Какая роль сложнее далась?

— Если бы я играла Джульетту теперь, когда столько знаю!.. А леди Макбет — совсем не моя роль, что называется, роль на сопротивление. Ее надо было надевать на себя, как чужое платье.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я сейчас не работаю, в простом. В театре нет пьесы, в которой бы для меня была роль, в кино — тоже. Но зато — я дважды

бабушка.

— Актрисы в финале обычно снимают грим, который их не красит. Почему вы этого не сделали?

— Во-первых, в спектакле я до конца на сцене и не успеваю разгримироваться. А во-вторых — зачем? Какая есть: прошу любить и жаловать.

— Когда вас в следующий раз ждать в Москве?

— Возможно, в апреле я приеду с концертной программой и буду выступать в концертном зале "Россия". Если Бог даст...

Алиса была, какая есть: хрупкая, красивая, усталая...

Удачи Алисе!
М. Райкина

Марина РАЙКИНА,
фото Михаила ГУТЕРМАНА.