

Романский пиджак (прил. к Комс. правде). - 1997. - 12 февр.

У Алисы Фрейндлих и Романа Виктюка - общая скрипка и поиски жестов небесного чувства

КОНТРАМАРКА

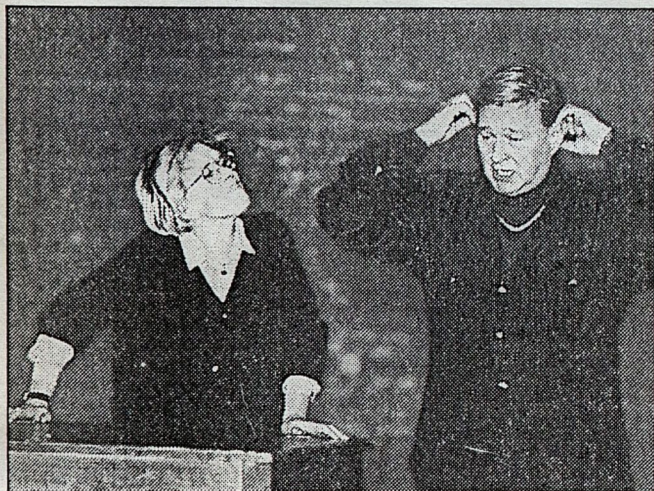


Фото Виктора ДЮЖАЕВА.

Виктюк и Фрейндлих на репетиции «Осенних скрипок».

Режиссер Роман Виктюк и замечательная петербургская актриса Алиса Фрейндлих отправились в Святую землю, где покажут премьеру спектакля по пьесе Ильи Сургучева «Осенние скрипки».

Пьеса, как и автор ее, давно забыты. В 1915 году Немирович-Данченко жаловался Леониду Андрееву, что пьеску ему навязали, что это «водица с лимоном и сахаром», паниковал, что ставится на карту его театральное реноме. Тем не менее спектакль во МХАТе вышел крепкий, а главная женская роль принесла Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой невиданный успех. Талант и обаяние актрисы преодолели даже слезливость мелодрамы.

Виктюк наверняка, как и Мейерхольд, убежден, что в театре можно поставить все, даже телефонную книгу. У Виктюка она, нет сомнений, была бы про любовь. А уж с такой силой, как Фрейндлих, Виктюку ничего не страшно.

Последние репетиции перед отъездом в Израиль проходили в родном театре Алисы Бруновны – БДТ имени Товстоногова. Накануне актриса сыграла последний спектакль в этом сезоне на своей сцене – «Коварство и любовь».

... Репетиции Виктюка – зрелище захватывающее. Он быстро думает, скрывая за легкой игривостью основательность работы мысли. Виктюк – артист и артистов любит. «Какая актриса! – шепчет Виктюк, закрывая ладонью лицо и отворачиваясь. – Нет,

я не могу, я уйду». И делает маленький круг по площадке. «Алисонька! Алисочка. Алисуна... Извини, что я пристаю».

Репетирование с Фрейндлих – осторожное. Истинный ценитель и коллекционер, он обращается с ней, как с драгоценным хрупким произведением искусства.

В ее работе – даже за столом, по тетрадке с ролью – свежесть акварельной зарисовки. В перерыве, когда все расходилось покурить, выпить кофе, она тихо усаживалась в уголок, забивала мундштук очередной сигареткой и проходила по тексту – тщательно и углубленно. Казалось, она заполнена своим персонажем до краев и уже излучает легкое, светлое, заливающее все вокруг ощущение любви...

А Виктюк объясняет ей, почему ее рука должна не сжимать спинку стула, а легко и беспомощно соскальзывать с нее, повисая безжизненно в воздухе. Он объясняет, на какую реплику это должно происходить и что за этим словом-движением стоит. Он ищет жесты любви. Актриса находит их.

Нам же остается ждать марта, когда театр Виктюка, возвратившись из Земли обетованной, покажет премьеру в Петербурге, а затем в Москве.

Санкт-Петербург.

Марина ЗАБОЛОТНЯЯ.