

Фрейндлих Алиса Бруновна

23-29.06.94

Неделя. — 1997. — 23-29 июня. — с. 33

АЛИСА В ОСЕННЕМ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

**Московские
театралы, ликуйте:
в белокаменную
пожаловала сама
Алиса ФРЕЙНДЛИХ!**
**Не правда ли,
шикарный подарок
в конце бурного
театрального
сезона преподнес
зрителям режиссер
Роман Виктюк?**



Спектакль поставлен по пьесе Ильи Сургучева «Осенние скрипки». Имя этого драматурга сейчас знакомо немногим, несмотря на то, что когда-то он был весьма популярен. В 1915 году «Осенние скрипки» с оглушительным успехом играли в Московском Художественном театре. Тогда в главной роли блистала Ольга Книппер-Чехова. После революции Илья Сургучев — к тому времени уже автор четырехтомного собрания сочинений — эмигрировал и, соответственно, на родине был «благополучно» забыт. Осуществить постановку «Осенних скрипок» в Вахтанговском театре мечтал сам Рубен Симонов, он и «завещал» свой замысел Виктюку. «Откопав» пьесу в музее Художественного театра, Виктюк моментально увидел в главной роли прима далекого БДТ. И не ошибся: дуэт актрисы и режиссера в спектакле звучит идеально.

«Осень жизни, как и осень года», приносит с собой дожди и тоску по безвозвратно ушедшему, предвещает холод и пустоту. Но если женщине удастся вдруг увидеть среди сплошной серости последние проблески солнца, его лучи сжигают душу до тла. «Осенние скрипки» — синтез философии и эстетики Серебряного века, мелодрама, странным образом соединившая Чехова, Достоевского и многие тенденции современного театра. Черно-белые декорации и костюмы, Коломбина-Смерть, вторгающаяся во вполне реальное действие, Варенька, Верочка, троица Пьеро на роликовых коньках... Завораживающий голос Фрейндлих и тонкая игра по-прежнему не нуждаются ни в каких эпитетах. И сюжет, который, казалось бы, вполне мог стать основой слезливой картинки для женщин балзаковского возраста, приобретает настоящую глубину и трагичность.

Сценография Владимира Боера. Хореограф — Сергей Козлов. Костюмы Елены Предводителевой.

В ролях: Александр Балув, Екатерина Карпушина, Дмитрий Бозин, Евгений Атарик, Фархад Махмудов, Антон Андреев, Алексей Кононов, Олег Исаев.

Спектакль знаменателен еще и тем, что это первая премьера Государственного театра Романа Виктюка, ибо такой статус театр получил всего несколько месяцев назад вместе с собственным зданием (между прочим — памятник архитектуры, бывший ДК им. Русакова на Стромынке), увы, находящимся пока в полуразрушенном состоянии — посему 29 и 30 июня «Осенние скрипки» играют на сцене Театра им. Моссовета.

Наталья ТЕБЕЛЕВА

63