

22.10.97

Фрейндлих Алиса

Продолжаем тему, начатую в выпусках «Женской доли» 29 июля и 27 сентября с.г.: почему женщины сегодня все чаще предпочитают жить одни?

Алиса ФРЕЙНДЛИХ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР:

«Сейчас я живу работой»
Моя жизнь. - 1997. - 22 сент. с.г.

- Думаю, преднамеренно к одиночеству не стремится ни одна женщина. Если кто-то из них и говорит: «Мне хорошо и без мужа», «Я так и хотела», - то это всего лишь камуфляж, бравада, не более. Я не знаю ни одной женщины, которая хотела бы быть одна. А к разводам их вынуждают обстоятельства: материальные трудности, мужская безработица и следующие за ними конфликты. Бывает и наоборот: муж бьется изо всех сил, чтобы прокормить семью, работает день и ночь, а жена остается одна, его почти не видит - тоже ни к чему хорошему такая ситуация не приводит. Бедственное положение никогда не способствовало стабильности отношений мужа и жены.

Сегодня среди женщин немало сильных личностей, которые сами себя обеспечивают. Есть и очень преуспевающие молодые мужчины, способные материально содержать всю семью. Но таких не очень много. А если современный «рыцарь» даже себя не в состоянии прокормить, то зачем он нужен женщине?

Конечно, есть и другая сторона «медали»: как быть с физиологией, с естественными желаниями, природными «бессознательными» сексуальными влечениями женщины к противоположному полу? Творческой личности легче: работа ей может заменить секс. Говоря языком Фрейда, на выручку приходит та самая обыкновенная сублимация - энергия аффективных влечений переключается на творчество. Сексуальные желания, сильные душевные переживания как бы трансформируются в произведения искусства. Проще говоря, энергия сбрасывается, и начинается разрядка. Это спасительная соломинка для тех, кто обрел себя на одиночество.

Моя личная жизнь в общем спожилась, если говорить о прожитых годах. Сейчас в партнерстве как бы нет необходимости, живу работой, она мне заменяет все.

